

# RAJAPUT HEROES

ராஜபுத்ர வீரர்கள்

BY

T. LAKSHMINARAYANA AIYANGAR, B.A.

*Assistant, Salem College, Salem*



MADRAS:

C. COOMARASAWMY NAIDU & SONS

1920

Rights Reserved]

[Price 6 As.



# ராஜபுத்ர வீரர்கள்

இத

T. லக்ஷ்மிநாராயண ஐயங்கார், B. A.,

எழுதியது



சென்னை :

ஸி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ்

ரெஜிஸ்டர் செய்தது]

1920

[விலை 6 அணா



## மு க வு ரை

இந்துதேச சரித்திரத்தில் முகம்மதியர்களோடு போராடிய ராஜபுத்ர அரசர்களுள் முக்கியராகிய சித்தூர் ரானாக்களைப்பற்றி அநேகர் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். சித்தூர் என்பது ராஜபுதனத்திலுள்ள மீவார நாட்டின் தலைநகராயிருந்தது. அங்கிருந்த ராஜபுத்ரர் சிசோதயர் எனப்படுவர். இவர்களுடைய வம்சத்தில் தோன்றிய வீரர்களைப்பற்றியே பின்வரும் பக்கங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

ராஜபுத்ரர்களுடைய சரித்திரத்தைப் பற்றியும் அவர்களுடைய வெகு அற்புதமான வீரவாழ்க்கையைப்பற்றியும் இங்கிலீஷ் பாஷையில் கர்னல் டாட் (Col. Todd.) முதலிய பிரசித்தி பெற்ற சரித்திரகர்த்தாக்கள் விஸ்தாரமாய் எழுதி யிருக்கிறார்கள். அவைகளின் சாராம்சத்தைச் சுருக்கித் தமிழர்கள் எளிதாகத் தெரிந்துகொள்ளும் படியாக இது எழுதலாயிற்று. ராஜபுத்ர வீரர்களைப்பற்றித் தனித்தனியே எழுதியிருப்பினும், அவ்வரலாறுகளுள் சித்தூர் நாட்டுச் சரித்திரம் முழுவதுமே தொடர்ச்சியாக வந்திருப்பதைக் காணலாம்.

படிப்போர்கள் இதில் காணப்படும் குற்றங்குறைகளைப் பொறுப்பதோடு அவைகளைத் தயைசெய்து எனக்கு எடுத்துக் காட்டுவார்களாயின் அந் நன்றியை என்றும் மறவேன்.

T. L. N.



## பொருளடக்கம்

எண்	விஷயம்	பக்கம்
✓ 1.	திசேசாதயர்களின் பூர்விகம் - - -	1
✓ 2.	பிருதிவிராஜனும், ஸம்மலிங் ரானாவும் - - -	7
✓ 3.	பத்மினி- - - - -	11
✓ 4.	ரானா ஹமீர்- - - - -	19
✓ 5.	ரானா கும்பன் - - - - -	27
✓ 6.	ரானா ஸங்கன் - - - - -	35
7.	ராணி கர்னாவதி - - - - -	43
8.	அக்பரை எதிர்த்த வீரர்கள் - - -	48
✓ 9.	பந்தாப லிங் - - - - -	53
10.	அமர லிங் - - - - -	71
11.	ராஜ லிங் - - - - -	80

# ராஜபுத்ர வீரர்கள்

## 1. சிசோதயர்களின் பூர்விகம்

ராஜபுதனத்திலுள்ள முப்பத்தாறு ராஜவம்சத்தினரும் சூரியகுலம், சந்திரகுலம், அக்கினிகுலம் ஆகிய இம் மூன்று குலத்தினுள் ஒன்றைச் சேர்ந்தவராவர். சூரியகுல திலகமென விளங்கிய ஸ்ரீராமபிரானுடைய புதல்வர்களாகிய குசலவர்களில் லவனால் கட்டப்பட்டதும் தற்போது லாகூர் என்று வழங்கும் நகரமுமாகிய லவக்கோட்டையில் அவனுடைய சந்ததியார் ஐம்பத்தாறு தலைமுறைவரையில் அரசாண்டு வந்தனர். அவர்களுள் கனகசேனன் என்பவன் ஐம்பத்தாறாவது அரசன் இவன் சுமார் கி. பி. 145ம் வருஷத்தில் தன் நகரை விட்டுத் தெற்கே ஸுராஷ்ட்ர தீபகற்பத்தை நோக்கி வந்து அங்கே அரசுபுரிந்துகொண்டிருந்த பிரமர வம்ச ராஜபுத்ரன் ஒருவனைத் தோற்கடித்து அவனுக்கு உரிமையா யிருந்த வீரநகரம் என்னும் நகரையும் பிடுங்கிக்கொண்டு அதையே தன்னுடைய தலைநகராகக் கொண்டான். கனகசேனன் காலத்திற்குப் பிறகு அவனுடைய ராஜபத்தை முற்றாறு வருஷ காலம் அவன் சந்ததியிலேயே தோன்றிய ஒன்பது

அரசர்கள் ஆண்டு வந்தார்களென் றும், ஆனால் ராஜ்யத் தின் தலைநகர்மட்டும் ஒரே இடமா யில்லாமலிருந்து, கடைசியில் வல்லவிபுரம் என்னும் நகரமே தலைநகரமா யிருந்த தென்றும் தெரியவருகிறது.

கி. பி. 524 ம் வருஷத்தில் லிதியர்கள் இந்த ராஜ்யத்தின்மீது படையெடுத்து வந்து, வல்லவிபுரத் தையும் தாக்கித் தொம்சப்படுத்தினார்கள். அப்போது அந் நகரில் மாண்டுபோன ஜனங்கள் அநேகர். அந் நகர் மகாராணி மாத்திரம் கோட்டைக்கு வெகு தூரத்திற் கப்பால் லோகமாதா பவானியம்மன் கோவில் உள்ள தன் ஊருக்குப் போய்த் தான் பெற விருக்கும் குழந்தையின் சேஷமத்தை வேண்டிக்கொ ண்டு திரும்பி வரும்போது தன் நகர் லிதியர்களால் தாக்குண்டதையும், தன் சனாவனும் அநேக ஆபிரம் பிரஜைகளும் மாண்டுபோன செய்தியையும் கேட்டு ஆறுத் துயரங்கொண்டு அருகிலிருந்த ஒரு மலைக் குகைக்குள் புகுந்திருந்தாள். அங்கேயே அவளுக்கு ஓர் ஆண் குழந்தையும் பிறந்தது. கொஞ்சநாள் கழித்து அக் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு தன் வீட்டுக்குப் போய்க் கமலாவதி என்னும் ஒரு பிராமண ஸ்திரீயி னிடம் அதை ஒப்புவித்து, குழந்தையைப் பிராமண வழியிலேயே பழக்கித் தக்க பருவத்தின் ஒரு ராஜ புத் ரக் கன்னிகையைத் தேடி அவனுக்கு மணம்புரிவித் தும்படி சொல்லிவிட்டு உடனே அக்கிரிப் பிரவேசம் செய்து விட்டாள்.

கமலாவதி இக் குழந்தையைத் தன் மகனோடு கூடவே அருமை பாராட்டி வளர்த்துவந்தாள். அவன் குகையில் பிறந்ததினால் குகன் என்று பெய ரிட்டாள். இக் காரணத்தினால் அவன் சந்ததியாருக்குக்



குக்லோதியர் என்ற பெயர் வந்தது. குகன் பன் னிரண்டு பிரபத்திலேயே அடக்க முடியாத துருக் குள்ளவனாக யிருந்தான். அப்போதே காடு காடாய்ச் சுற்றுவதும் அங்குள்ள பில் என்னும் மலையாளிக ளுடன் சேர்ந்து திரிவதுமா யிருந்தான். அம் மலையாளிகளின் முரட்டுச் சுபாவத்தைக் கண்டு களித் துக்கொண் டிருப்பானே யொழியத் தன் வீட்டா ரைச் சேர்ந்த பிராமணர்களின் சாத்துவிகம் அவ னுக்குக் கொஞ்சமேனும் பிடிக்கவில்லை. இவ்வாண்பிள் னையின் செளந்தரியத்தையும், பலத்தையும், தைரியத் தையும் கண்டு அம் மலையாளிகள் மெச்சுவார்கள். கொஞ்சக் காலத்திற்குள் தன்னுடைய வீரச்செயல்க ளால் அவர்களை வியக்கச்செய்து அவர்கள் மனத்தை முழுதும் கவர்த்துகொண்டான். பிற்கு அவர்கள் இவனுக்கே தங்களுடைய மலைநாட்டரசு கிடைக்க வேண்டுமென்று அவாவி, எல்லோரும் ஏகோபித்து அவ்வாறே முடிசூட்டினார்கள்.

இம் மலைநாட்டிலேயே குகனும் அவனது சுந் ததியாரும் ஒன்பது தலைமுறைகளாக 250 வருஷ காலம் ஆண்டுவந்தனர். ஒன்பதாவது நாகதிதன் என் பவன். அம் மலைநாட்டாரோடு சண்டைபோட்டு அவர்களால் கொல்லப்பட்டான். கனகசேனன் வம் சம் இதனோடு அழிந்துபோகும்போ லிருந்தது. நாக திதனுடைய கைக்குழந்தையாகிய பப்பா என்னும் ஓர் ஆண் சிசுவை மாத்திரம் சில பிராமணர்கள் எடுத்துச் சென்று ஐக்கிரதையாய் வளர்த்து வந்தார் கள். இந்தப் பிராமணர்களும் குகனை வளர்த்துக் கனகசேனர் வம்சத்தைப் பாதுகாத்த கமலாவதியின் ஸந்ததியாராகவே யிருந்தமை வியக்கத் தக்கது.

பப்பாவின் இளமைப் பருவத்தைப் பற்றி அநேக கதைகள் உண்டு. சிறு பையனு யிருக்கும் போது பப்பா பசுக்களை ஒட்டிக்கொண்டு காட்டுக்குப் போய் அவைகளை மேய்த்து வருவது வழக்கம். ஒருநாள் காட்டில் மாடுமேய்த்துக்கொண்டிருக்கும் போது, அருகிலுள்ள சோளங்கி ராஜபுத்ரத் தலைவனது புத்திரி சில கன்னிகைகளுடன் அதே காட்டிற்கு ஊஞ்சலாடி விளையாடிப் பொழுதுபோக்கும்வண்ணம் வந்தாள். வந்தவர்கள் மரத்தில் ஊஞ்சல் கட்டக் கயிறு கொண்டு வர மறந்து விட்டதனால் பக்கத்தில் மாடு மேய்த்துக்கொண்டிருந்த பப்பாவினிடம் சென்று ஒரு கயிறு இரந்தனர். இதற்குப் பப்பா அவர்கள் ஊஞ்சல் விளையாட்டுக்கு முன் ஒரு விவாக விளையாட்டுக்கு உடன்பட்டால் தான் கயிறு கொடுப்பதாகச் சொன்னான். அவ்வாறே விவாக விளையாட்டு ஆரம்பித்தார்கள். பப்பாவையும் அந்த ராஜபுத்ரக் கன்னிகையையும் சேர உட்காணவைத்து அவர்களுடைய வஸ்திரங்களின் துளியை முடிபோட்டு அவர்களைச் சுற்றிலும் விவாககோலமாகவே நின்றனார்கொண்டு இவ் விளையாட்டை உண்மையான விவாகம்போலவே நடத்தினார்கள். பின்னால் இவ் விளையாட்டு விளையாகவே முடிந்தது.

இது நடந்த கொஞ்ச நாளைக்கெல்லாம் இந்த ராஜபுத்ரியின் கல்யாணத்திற்காக அவள் தகப்பன் தன் புரோகிதனை அழைத்து அவளுடைய ஜாதகத்தைப் பார்த்தபோது அப் புரோகிதன் அவளுக்கு முந்தியே விவாகம் நடந்திருக்க வேண்டுமென்றான். இச் செய்தி கேட்டதும் தகப்பன் இன்னது செய்வதென்று தெரியாமல் திகைத்தான். காட்டில் நடந்

ததை வெளியில் யாருக்கும் தெரிவிக்காமல் இருக்கும்படி அக் கன்னிகைகளைப் பப்பா வேண்டிக்கொண்டிருந்தபோதிலும் இது எப்படியோ அத் தகப்பனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. தனக்கு என்ன நேரிடுமோ என்று பயந்து உடனே பப்பா அருகிலுள்ள மலை எட்டிற்கு ஒடிப்போய் அங்கேயுள்ள மலையாளிகளுள் முக்கியஸ்தர்களான பலேவன் நேவன் என்னும் இருவரையும் சிகேகித்துக்கொண்டான். இவ்விருவரும் பப்பாவை அதிக விவரம் அறியுமாறு காத்து வந்ததோடு பலேவன் தன் கைவிரல் ரத்தத்தையே எடுத்தி அவனுடைய நெற்றியில் ராஜதிலக மிட்டான். பின்னால் பப்பா அதே ராஜபுத்ரியை மணஞ்செய்து கொண்டதோடு உட அக் கன்னிகைகள் எல்லாரையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. காட்டில் மா மரத்தடியில் நடந்த விளையாட்டு விவரகந்தினால் உண்டான வம்ச வளர்ச்சியைப் பப்பாவின் சந்ததியார் இன்றும் சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

அப்போது சித்நூரில் ஒரு பிரமர ராஜபுத்ரன் அரங்குரிந்துகொண்டிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு, தன் தாயார் ஒரு பிரமர ராஜபுத்ரி யானதால், அதன் பொருட்டு அவ்வரசன் தனக்கு அனுசூல மாயிருக்கலாம் என்று நினைத்து, பப்பா சித்நூருக்குப் போகத் தீர்மானித்தான். நினைத்தபடியே இவனுக்கு அவ்வுரில் பஞ்சமாயும் மிக்க மரியாதையோடும் நல்வர வளிக்கப்பட்டது. அவ்வரசன் இவனுக்கு ஒரு பெரிய ஜாகீர் கொடுத்து இவனைத் தன் நெருங்கிய ராணுவத் தலைவருள் ஒருவனாகவும் நியமித்தான். இதைக் கேட்ட மற்ற ராணுவ ஜாகீர்தார்க ளனைவரும் பப்பாவின் பதத்தில் அருமையெகொண்டு தங்கள் அரசனையும்

வெறுத்தார்கள். கொஞ்சக் காலத்திற்கெல்லாம் அன்றைய சத்துரு ஓடுவன் சித்தூரை எதிர்த்து வந்த போது இவர்கள் தங்கள் அரசனுக்கு உதவிபுரிய முடியா தென்றும் புதிதாய் வந்த பப்பாவைக் கொண்டு மேன்றும் சொல்லிவிட்டார்கள். உடனே அவ்வரசன் இவர்களுடைய ஐயிர்களை யெல்லாம் பிடுங்கிக் கொண்டு பப்பாவைச் சேனாதிபதியாக்கி அவனையே போருக் கனுப்பினான். பப்பா போருக்கு வெகு தைரியமாய் செல்வதை நோக்கி, ஒதுங்கி நின்ற இம் மேன்மக்கள் அவனைவரும் ஆபத்துக் காலத்தில் அரசனைக் காட்டிச் சொடுத்ததை நினைத்து வெட்க மடைந்து தங்களுடைய ஐயிர் போனபோதிலும் தாங்களும் பப்பாவோடு சேர்ந்து எதிரியை நகரின் நின்றும் ஓட்டப் புறப்பட்டார்கள். பப்பா வெகு சாமர்த்தியமாய்ப் போர் புரிவதைக் கண்டு சந்தேக மடைந்து அம் மேன்மக்கள் எல்லோரும் அவனைச் சாமான்யனென்ன என்று நெரிந்து கொண்டதோடு அவனை அதிக மரியாதையுடன் உபசரிக்கத் தொடங்கினார்கள். போர் முடிந்து எதிரிகளும் தோல்வியடைந்து ஒப்ப்போனபிறகு இம் மேன்மக்கள் தங்கள் அரசனை வெறுத்து, தாங்கள் ஒப்புக்கொண்டபடி சித்தூருக்குள் புகாமல் பன்னிரண்டு மாதகாலம் வெளியே இருந்து விட்டு, பிறகு திடீரென்று ஊருள் புகுந்து அரசனையும் ஓட்டி விட்டார்கள். உடனே அவர்கள் பப்பாவையே அழைத்து அவனைச் சித்தூருக்கு அரசனாக்கினார்கள்.

சித்தூர் மானவாக்கப்பட்ட பின்பு, பப்பா அந்நிய தேசத்தினருள்ளும் சில மனைவியர்களைக் கொண்



டானென்றும், இவனுக்கு இருபாற்றைம்பத்தைந்து பிள்ளைகள் பிறந்தனர் என்றும் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் கி. பி. 713 ம் வருஷத்தில் சித்தூரை எதிர்த்து வந்த யுன்னிய அரசன் முகம்மத் பின் காஸிம் என்பதற்கும் அவனைத் தோற்கடித்துத் தூத்திய சேனாதிபதி பப்பாதான் என்பதற்கும் சந்தேகமில்லை.



## 2. பிருதிவிராஜனும், ஸமரஸிங் ரானாவும்.



பப்பா முதற்கொண்டு சித்தூரில் அரசுபுரிந்து வந்தவர் அனைவரும் கனகசேனன் வம்சத்தினரே. அவர்களுள் முதன்முதல் சீர்த்தி பெற்றவன் கோமான் என்பவன். மீலாமதேசத்தில் மிகவும் புராசன காவியமாகிய 'கோமான் ஸா' வில் புகழப்பட்டுள்ளவன் இவனே. பேர்போன ஹாருன் அல் ராஷித்தின் குமாரனான மாமூன் என்பவனுடைய தலைமையின் கீழ் வந்த முகம்மதியர்களால் சித்தூர் இரண்டாந்தரம் தாக்கப்பட்டபோத, ராஜபுதனத்திலுள்ள அரசர்களுக்கெல்லாம் கோமானே தலைமை வகித்து எதிரிகளை முறியடித்ததோடு அவர்களுடைய சேனாதிபதியையும் கடைசியாகச் சிறைப்படுத்தினான். கோமான் என்ற சொல்லிற்கே வீரத்தன்மை யென்னும் பொருள் உண்டாகும்படி அவ்வளவு சாமர்த்தியத்துடன் விளங்கினான். இவனுக்குப் பின் ஆண்ட பதினைந்து அரசருள், சரித்திரத்தில் விசேஷமாய்க் குறிப்பிடத் தக்கார் யாரும் இவர். பதினாறுவது ஸமரஸிங் என்பவனுடைய ஆட்சியின் தொடக்கத்தில் ராஜபுதனத்திலுள்ள நாடுகளெல்லாம் நாநாவிதத்தில் சீர்குலைந்து

முகம்மதிய அன்னியருக்கு உட்பட்டுவிடும்படியான கேவல ஸ்திதியில் இருந்தன.

சக்திர குலத்தில் தோன்றிய பாண்டுவின் புத்திர ராண யுதிஷ்டிர மகாராஜாவால் கட்டப்பட்ட இந்தப் ப்ரஸ்தமே டில்லி என்று வழங்கப்பட்டு, அவர் சக்திர யாரே தலைமுறை தலைமுறையாய் டில்லி ராஜ்யத்தை ஆண்டு வந்தார்கள். கடைசியில் அந்நகர பாவன் என் பவனுக்குப் புத்திரன் இல்லாமற் போகவே, அவன் ஆஜ்மீரில் ஆண்டுவந்த அக்கிலி குல அரசனுடைய மகனும் தனது பெளத்திரனுமாகிய பிருதிவி ராஜ லிடம் டில்லியை ஒப்புவித்த, தான் சிம்மாசனத்தி லின்றும் நீங்கினான். கஜேனில் ஆண்டு வந்த ரூபிய குல அரசன் மகனாகிய ஜயசக்திரனும் அனங்கபால னுக்கு ஒரு பெளத்திரனுபடியால், இவனுக்கு டில்லியைக் கைப்பற்றிக்கொள்ள வேண்டு மென்ற அவர் உண்டாயிற்று. இதனாலேயே ஜயசக்திரன் பிருதிவிராஜன் மீது வெறுப்புக்கொண்டான். இந்த வெறுப்புத்தான் கடைசியில் ராஜபுத்தனத்திற்கே ஒரு பெரிய கெடுப்பாய் வளர்ந்துவிட்டது. ஏனென்றால் ஜயசக்திரன் பிருதிவிராஜனைத் தொல்பதற்கு மிக இழிவான ஒரு வழியைத் தேடினான். அதாவது, பரத கண்டத்திற் கப்பாலுள்ள கஜினி என்னும் முகம்மதிய நாட்டில் அகப்புரிந்துவரும் டார்ட்டாரிய அரசனைத் தனக்குத் துணையாக அழைத்தான். ஷஹாபுலன் என் னும் அவ்வரசன் ஒரு பெரிய சேனையை அனுப்பினான். ஒரு ராஜபுத்ரனே, மற்றொரு ராஜபுத்ரனை எதிர்க்கத் தனது கெடுங்கிய உறவை மறந்தபோதிலும், தன் ஞாதிமதத்தைத் துறந்து, தேசநன்மையையும் மறந்து, தன்னுடைய சேஷமந்தைபுமே சற்றும் கவனிபாமல்

அன்னியதேசத்தினாலும் அன்னியமதத்தினாலுமாகிய அரசனை அழைத்த பொழுது, அவன் இவனுடைய வேண்டுகோளுக்கு உடனே இசைந்தனவியப்பாகாது. இந்திய தேசத்தின் மீதே கண்ணுபிருந்த முகம்மதிய அரசனுக்கு இது ஒரு நல்ல சமய மல்லவா? இந்தச் சாக்கில் வந்துதானே இந்தியாவைக் கைக்கொள்ள வேண்டும்.

இந்தச் சமயத்தில் சித்தூர் ராஜாவாகிய ஸமரலிங்குக்கு பிருதிவிராஜா ஒரு தூதனுப் பினான். பிருதிவி ராஜனின் சுகோதரியை ஸமரலிங்குக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்த சொற்ப காலத்திற்கெல்லாம் இச்சம்பவம் நேர்ந்தது. ஸமரலிங் பிருதிவிராஜனின் உதவிக்குச் சென்றது இதன் பொருட்டாக மாத்திரம் அன்று. ராஜபுதனத்தில் தோன்றிய இந்த விபரீத விளைவாகிய ஜயசந்திரனை யார்தான் வெறுக்க மாட்டார்கள். ஸமரலிங் நேராகக் கறினிபிஷ்ருந்து வரும் சேனைகளை எதிர்த்துச் சென்றான். இதற்குள் ஜயசந்திரனை எதிர்த்துப் பிருதிவிராஜன் தானே நேராகச் சென்று அவனைத் தோற்கடித்தான். உடனே பிருதிவி ராஜனும் ஸமரலிங்குடன் போய்ச் சேர்ந்து, இருவருமாக முகம்மதிய சேனைகள் முழுவதையும் முறியடித்து அவர்கள் தலைவனையும் சிறைகொண்டு மீண்டார்கள்.

தன் சேனைக்கு நேர்ந்ததைக் கேட்ட ஷஹாபுதின் வெகு கோபங்கொண்டு சில வருஷங்களுக்குள் தானே தன் சேனைகளை முன்னிட்டுக்கொண்டு ராஜபுத்ர ராஜ்யங்களின்மீது படைமெடுத்து வந்தான். பிருதிவி ராஜனும் ஸமரலிங்கும் தங்கள் சேனைகளுடன் டில்லிபிஷ்ருந்து புறப்பட்டுப்போய் ஒரு மைலுக்கப்பால் முகம்மதிய சேனைகளைச் சந்தித்தார்கள்.

குகலோதிய அரணாகிய ஸமரலிங்கின் வீரத் தன்மையும், அவன் வெகு ஸாமர்த்தியமாய்ப் போர் புரிந்ததும் மீனாச தேச ராஜபுத்ர கவிஞரால் இன்றும் பாடப்பட்டு வருகின்றது. இருந்தபோதிலும் ராஜபுத்ர சாமர்த்தியம் ஒன்றும் இந்த யுகத்தத்தில் கடைசியாகப் பலன்படவில்லை. ஸமரலிங்கோடு அவனது 1300 வீரர்களும் மடிந்துவிட்டனர். டில்லியில் அவனுடைய அருமைக் காதலியாகிய பிருதை ஒவ்வொரு நிரிஷ்டமும் போர்க்களத்தினின்று வரும் செய்தியை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். டில்லியிலிருந்தும் கித்மூரிலிருந்தும் சென்ற வீரர்களெல்லாம் மடிந்து போயினர் என்பதும், தன் சகோதரனை முகம்மதியர்கள் சிறைப்படுத்தினர் என்பதும், தன் கணவனும் போர்க்களத்திலேயே மாண்டு போயினன் என்பதும் அவன் காநில் விழுந்தவுடனே போய், உண்மை ராஜபுத்ரியாகவே அக்கினிப் பிரவேசம் செய்து தன் காதலனைச் சேர்த்து கொண்டாள்.

இதற்குள் ஷாஹபுஷனுடைய சேனைகள் டில்லியில் புகுத்து அக் நகர் முழுவதையும் கொள்ளையிட்டன. இதை யெல்லாம் கண்டு களித்துக்கொண்டிருந்த ஜயசந்திரனே இதே கதிதான் தனக்கும் நேரிடும் என்பதை இன்னும் தெரிந்துகொள்ளவில்லை. டில்லி விழுந்ததும் முகம்மதியர்கள் காலதாமத மில்லாமல் உடனே இந்த ஜயசந்திரன் மீதே திரும்பிக் கணேஜ் நகரத்தில் புகுத்து கொள்ளையிட்டார்கள். அநேக ராஜபுத்ர நகரங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக இந்தக் கதியையே அடைந்தன. எங்குப் பார்த்தாலும் கொள்ளையும், குறையும், கொலையுமே தென்பட்டன. எங்கே திரும்பினாலும் எத்தமயமா யிருந்தது. அநேக



குடும்பங்கள் பூண்டோடு தொலைந்தன. இதற்கெல்லாம் மூலகாரணமா யிருந்த ஹேராகி ஜயசந்திரனும் கங்கநதியில் தானாகவே விழுந்து மடிந்தான்.

ஸம்ஸாரங்குக்குப் பிறகு சித்தூரில் ஆண்ட பத்து அரசர்களால் ரகுபதி என்னும் ரானாவைப்பற்றி மாத்திரம் இங்கே குறிப்பிடலாம். இவன் கி. பி. 1201 ம் வருஷத்தில் பட்டத்திற்கு வந்ததும் மாண்டார நாட்டின்மீது படையெடுத்துச் சென்று அதை வசப்படுத்திக்கொண்டான். சிசோதா என்னும் பட்டணத்தைக் கட்டினவனும் இவனே. இதுபற்றிபே மீவார நாட்டு ராஜபுத்ரர் சிசோதயர் எனப்படுவர். மற்ற ஒன்பது அரசர்களும் கயா என்னும் புண்ணியஸ்தலத்தை அன்னியர் வசமிருந்து மீட்டுக்கொள்ளுவதற்காக யுத்தம் புரிந்து போர்க்களத்திலேயே மாண்டனர்.



### 3. பத்மினி.



1274ம் வருஷத்தில் ஸக்தமணவியிள் என்பவன் சித்தூர் ரானாவானான். அப்போது அவனுக்குத் தக்க பிராயம் வராமையால் அவனுடைய மாமனாகிய பீமவியிள் ராஜபரிபாலனம் செய்துகொண்டுவந்தான். அப்போது ராஜபுதனத்திலுள்ள நகரங்களுள் சித்தூரே மிகவும் பிரசித்தி யடைந்திருந்தது. செல்வமேயன்றி மற்றெந்த வளப்படும் சித்தூரிலேயே குடிக்கொண்டிருந்தாற் போலிருந்தது அக்காலத்தில் இந்தியருக்குத் தெரிந்த சித்திர வேலைத்திறம் அனைத்தும் அவ்வூர்க்

கட்டடங்களில் காணலாம். செயற்கை யழகு வாய்ந்த இவ்வளவு கேர்த்தியான நகரத்தைக் கைக்கொண்டு கியாநிபெறவேண்டு மென்பதைவிட, அந் நகரத்தில் இயற்கை யழகே உருவெடுத்து வந்தாற்போல் விளங்கி நின்ற ஒரு பொருள்தான் பட்டாணியரசனாகிய அல்லாவுதின் மனத்தைக் கவர்த்தது. பீமஸிங்கின் உயிர்க் காதலியான பத்மினியைப் பார்த்து வந்தவர்கள் அவ ளுடைய அழகைப்பற்றி வர்ணிப்பதைக் கேட்ட நாள் முதல், அல்லாவுதின் அவளை எவ்விதத்தினு லாவது கைப்பற்றிக் கொள்ளவேண்டுமென்ற துரையை கொண்டவனாகி, கூடிய சீக்கிரத்தில் தனது ஸைன் யங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு போர்க்கோலம் புண்டு நேரமாகச் சித்தூருக்கு முன்னால் வந்து தோன்றினான். வெகு பலமான அந்தச் சித்தூர்க் கோட்டைக்குள் இருந்த ராஜபுத்ர ஸைன்யங்கள் மிகுந்த தைரியத் துடன் முகமமதியர்களின் முற்றுகையைத் தாக்கி லின்றார்கள். இவ்வாறு அநேக நாள் பலனில்லாமல் கழிப்பவே, அல்லாவுதின் தனது அந்தரங்கம் இன்ன தென்று ராஜபுத்ரர்களுக்குப் பகிர்வதாய்த் தெரி வித்து அவர்கள் பத்மினியைக் கொண்டுவந்து தன் னிடத்தில் ஒப்புவித்த கடினமே சித்தூர் முற்ற ஸையை நிறுத்தி நின்றுதான் சொன்னான். எவ்வித பலாத்காரமும் மத்யஸ்தமும் பரிக்காமற் போகவே, அப் பட்டாணிக் கபடி தனது வேண்டுகோளில் ஒரு படி தணிந்து, அந்த ரூபவதியைத் தன் கண்ணால் நேராக ஒருதரம் பார்க்கமாத்திரம் இடங்கொடுத்தால் போதுமென்றும், அதுவும் இல்லை யென்றால், பல கண்ணாடிகளைக்கொண்டு பிரதீபிப்பிக்கப்பட்ட அவளது ரூபத்தையாலும் காண்பித்தால் போது

மென்றும் சொல்லியனுப்பினான். ராஜபுத்ரர் இந்த நிபந்தனைகளைச் சற்று அலோசித்துப் பார்த்து அப் பட்டாளியினுடைய வாக்கை நம்பி, அவன் ரூபத் தைப் பிரதிபிம்பித்துக் காட்ட இசைந்தனர். ஆசை வெட்கமறியாததோடு கூடப் பயமும் அறியாதாகையால், அல்லாவுதின் தன்னுடைய சேனைகளை வெளியே நிறுத்திவிட்டு, தன் மெய்காவலரும் இல்லாமல் தனியாகக் கோட்டைக்குள் நுழைந்தான். ஒரு விதமாகச் சமாதானத்திற்கு வருவதற்காக ஒருவரை யொருவர் நம்பிய இவ்விரு கக்ஷியாருள் யார் யாரை வஞ்சித்தார் என்பது பின்னால் விளங்கும். அல்லாவுதினைத் தக்க மரியாதையுடன் ராஜபுத்ரர்சன் உள்ளே அழைத்துக் கொண்டுபோய்த் தங்கள் வாக்கை நிறைவேற்றினார்கள். அவனும் அமைதியாய் திரும்பிப் போகும் போது அவனைக் கௌரவப்படுத்துவதற்காகப் பீமலிங்கும் அவன் கூடவே கோட்டைக் சப்பாற் சென்று வழி விடுவதற்காகப் போனான். இதை எதிர் பார்த்துத்தான் அப் பட்டாளி கோட்டைக்கருகில் தனது ஆட்களுள் சிலரை மறைந்திருக்கும்படி ஏற்படுத்தியிருந்தான். இவ்விருவரும் கோட்டையைத் தாண்டினவுடனே அவ்வாட்கள் பீமலிங்கின் மீது பாய்ந்து அவனைக் கொண்டுபோய்ச் சிறைப்படுத்தி விட்டார்கள்.

அல்லாவுதின் தனது முகாமுக்குச் சென்றதும் பீமலிங்குக்கு விடுதலை வேண்டுமென்றால் அவனுக்குப் பதிலாகப் பத்மினியைத் தரவேண்டுமென்று ராஜபுத்ரர்களுக்குச் செய்தி யனுப்பினான். பீமலிங்குக்கு நேர்ந்த இந்த விபத்தைக் கேட்டுச் சித்தூரார் எல்லாரும் மிகவும் துக்கப்பட்டார்கள். பத்மினியோ தனது

மானத்தைக் காக்கவேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டு உடனே டார்ட்டாரிய முகாமுக்குப் போக வேண்டுமென்றான்.

உப்பொழுது அவருடைய மாமனாகிய கோராபர், மருமகனாகிய படர்லும் அவளது உயிரையும் மானத்தையும் காப்பதோடு உட்ப் பீமஸிங்கையும் மீட்டு வரக் கூடிய ஓர் உபாயத்தை ஆலோசித்துச் செய்தார்கள். போர்க்களத்தை விட்டு முகம்மதியர் தங்கள் முகாமுக்குச் செல்லும் தினத்தில்தான் பத்ரிஸிபைக் கொண்டு வந்து விட முடியுமென்றும், ஆனால் அவருடைய உயர்ந்த பதவிக்குத் தகுந்தபடி ஸ்திரீ பந்துக்களையும் தாதிமார்களையும் சேர்த்துத்தான் அவளை அனுப்பவேண்டிய நாகையால், அந்த ஸ்திரீ பரிவாரங்களின் ஏகாந்தம் கெடாமலிருக்கும்படி பந்தோபஸ்து ஏற்பாடுகள் செய்தவைக்கும்படி வேறு கண்டிப்பாய்த் தனது ஆட்களுக்குக் கட்டளைவிட வேண்டுமென்றும் அல்லாவநிறுக்குச் சொல்லி யனுப்பினார்கள்.

பத்ரிஸியைப் தியானம் செய்துகொண்டிருந்த அந்த டார்ட்டாரியன் இதைக் கேட்டதும் தனது மனோரதம் சிறைவேறும் காலம் வந்துவிட்டதென்று நினைத்து உடல் புரித்தான். அவன் அந்நிபந்தனைகளுக் கெல்லாம் உடன்பட்டு அவர்கள் வேண்டிய படியே பந்தோபஸ்துகள் ஏற்படுத்தும்படியாக உத்தரவிடப்பித்தான். குறித்த தினத்தில் சித்தூரிலிருந்து எழுந்து பல்லக்குகள் டார்ட்டாரிய முகாமுக்கு வந்து சேர்ந்தன. ஒவ்வொரு பல்லக்கிலும் ஒரு சிறந்த போர்வீரனை ஆயுதபாலியாய் உட்காரவைத்து, ஆறு ஆறு சிப்பாய்கள் பல்லக்குத் தூக்குபவர்போல



வேஷத்தரித்த, முகம்மதிய முகாமுக்கு நடுகிலேயே  
 நேராகக் கொண்டுபோய்த் தகுந்த மறைப்புக்களுடன்  
 இறக்கினார்கள். பத்மினி பீமலிங்கைப் பார்த்து  
 விட்டு வருவதற்காக அரைமணி நேரம் அவகாசம்  
 கொடுக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு நிமிஷமும் பத்மினி  
 யின் ஞாபகமே அல்லாவுதீனுடைய ஸ்வேனையும் உயி  
 ரையும் உருக்கிக்கொண்டிருந்தது.

காலதாமதமின்றிக் காரியங்களை ஐதூர்ப்படுத்த  
 வேண்டுமென்ற சட்டளை அந்த டார்ட்டாரியன் வாயி  
 னின்னு வருமுன்னமே, பல்லக்குகளில் இருந்தவர்  
 களும் அவர்களைத் தூக்கி வந்தவர்களும் தங்களுடைய  
 சிறு நுபத்திலேயே ஆபுதபாணிகளாகத் தோன்றினார்  
 கள். அப்பொழுது முகாமில் உண்டாகிய சந்தடியில்  
 பீமலிங் தன்னுடைய அடைப்பிலிருந்து தப்பியோடி,  
 தயாராயிருந்த ஒரு குதிரையின் மீதேறி நேராகச் சித்  
 தூருக்கே ஸவாரி செய்தான். அவனைக் காக்கும்  
 பொருட்டுச் சில ராஜபுத்ர வீரர்கள் கூடவே ஸவாரி  
 செய்து கொண்டுபோய், தங்களைத் துரத்திவரும்  
 முகம்மதியர்களை இடையிடையே தடுத்தக்கொண்டு  
 வந்ததில் ஒருவர் பின் ஒருவராய் விழுந்து மடிந்தனர்.

இங்ஙனம் தங்கள் எஜமானரைக் காத்தற்பொ  
 ருட்டு உயிரையே கொடுத்த வீரர்களின் பேருதவி  
 யால், தன் காலடியிலேயே முகம்மதியர் தொடர்ந்து  
 வந்தும், பீமலிங் கேஷமமாய்ச் சித்தூர்க் கோட்  
 டைக்குள் வந்து சேர்ந்தான்.

முகாமில் நடந்த பிரமாதமான சண்டையில் ராஜ  
 புத்ர வீரர்க ளெல்லாம் சத்துருக்களில் அநேகரைத்  
 தங்கள் வாளுக்கு இரையாக்கி விட்டுத் தாங்களும்  
 மாண்டனர். கோராவும் கொல்லப்பட்டார். டார்ட்

டசரியனும் எஞ்சிய சேனையுடன் வந்த வழியைப் பார்த்து ஓட்டம் பிடித்தான். இங்ஙனம் ஒரு ராஜபுத்ரியின் மானத்தைக் காக்கவல்லவோ இம் மகா வீரர்கள் எல்லோரும் ஒருங்கே தங்கள் உயிரைக் கொடுத்தனர்.

போர்க்களத்தி லிருந்து வருபவர்களை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கோராவின் மனைவி தனது நாயகனது வீரத்தன்மையால் சத்துருக்களில் அநேகர் மடிந்து போனதையும் அவள் களத்திலேயே இப் புது வுடம்பைத் தள்ளிவிட்டுப் புகழுடம்போடு வீர கவர்க்கம் சென்றதையும் காதாரக் கேட்டு, 'என் காதலினைச் சேர்த்துகொள்ள இனித் தாமதிக்கக் கூடாது' என்று சொல்லிக்கொண்டே அக்கிரிப் பிர வேசம் செய்துவிட்டாள்.

பின்னர்ப் பல வருஷங்களுக்குப் பிறகு, ஸம்ஸ்தமண லிங்குக்குத் தகுந்த பிராயம் வந்ததும் தானே அரச சாட்சியை ஒப்புக்கொண்டு ஆண்டுவருங்காலத்தில், அதே பட்டாளிய அல்லாவுதின் முன்னிலும் பதின் மடங்கு பலத்த ஸான்யத்துடன் சித்நூரின்மீது படையெடுத்து வந்தான். வெகு முழுவாய்ப் போர் நடந்து கொண்டிருக்க, ஒருநாள் இரவில் மகாராஜா ஸம்ஸ்தமணலிங் தனது பன்னிரண்டு புத்திரர்களில் ஒரு வனையாவது தப்புவித்ததற் தனது வம்சத்தைக் காக்க வேண்டுமென்று மிக்க கவலையோடு ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கையில், திடீரென்று 'எனக்குப் பசிக்கிறதே' என்ற சப்தம் அவர் காதில் விழுந்தது. உடனே அவர் கீழிர்க்கு சித்தூர் நகரதேவதையின் கம்பீரமான தோற்றத்தைக் கண்ணுற்று, "இது வரையில் எனது எண்ணுயிரம் ஜனங்களைக் கொடுத்

திருந்தும் இன்னும் திருந்தி இல்லையோ, தாயே" என, "எனக்கு ராஜபலி வேண்டும், முடிசூட்ட இருக்கும் உங்களில் பன்னிருவர் போர்க்களத்தில் மாளா விடி. இந்தூர் ஆந்நியர் கைவசப்படும்" என்ற பதில் தான் கிடைத்தது.

மறுநாட் காலை யில் ஸமஸ்தான பிரபுக்களிடம் இதைத் தெரிவித்ததும் அவர்கள் அது அரசனது மனக்கலக்கத்தினால் உண்டான கனவே யன்றி வேறன்று என்று சாதித்தார்கள். மறுநாள் நடுநாட் திரியிலும் அஜேஷிதாற்றம் காணப்பட்டது; அவ்வித வாக்கே கேட்கப்பட்டது. அகவேதான் கடைசியிலும் இவ்வேறியது.

அப் பன்னிரு வீர சகோதரர்கள் இதைக் கேட்டுச் சற்றும் மனந் தளர்த்தவர்களாய் ஒவ்வொருவரும் தான் தான் முன்னே செல்லவேண்டுமெனப் பேசிக் கொண்டு இருந்தான். ஆர்ஷிங் முத்தவனாகத் தன்னை முதலில் யுத்தத்திற்குப் போகவிடவேண்டுமென, அப்படியே எல்லாரும் அதற்கிசைந்தார்கள். அடுத்தவனாகிய அஜேஷிங் முன்வந்தபோது அரசன் இவ் வருமைப் புதல்வனைக் காப்பாற்றிவைத்து வம்ச வளர்ச்சியைத் தேட விருப்பமுள்ளவனாய் இருப்பதைத் தெரிவிக்கவே அவனும் ஒப்புக்கொண்டான். மற்றச் சகோதரர்கள் எல்லாரும் ஒருவன் பின் ஒருவனாக யுத்த களத்திற்குச் சென்று மாண்டனர். தகப்பன் சொற்படிக்கு அஜேஷிங் சில ராஜபுத்ரர்களுடன் சித்தூரினின்று தப்பியோடி கைல்வாராவுக்குப் போய் அடைக்கலம் புகுந்திருந்தான்.

சிற்க, சித்தூரில் அதே சமயத்தில் கடந்த மற்  
றொரு சங்கதி இன்னும் மனத்தை உருக்கத்தக்கது.  
பூமிக்குள் வெகுதூரம் வரையில் பகலவனுக்குப் புலப்  
படாத பல சகசிய அறைகள் வெட்டப்பட்டு அவைக  
ளுள் அக்கினி பகவான் வெகு திவ்யமாய் ஜ்வலித்துந்  
தொண்டிடுங்க ஆயிரக்கணக்கான ராஜபுத்ரிகள்  
வரிசை வரிசையாக உள்ளே முறைந்தார்கள். அதி  
ருபவதியான பத்மினி கடைசியாக உள்ளே சென்  
றதும் பாசறைகளின் கதவுகள் அடைக்கப்பட்டன.

“மயிர்ப்பின் வாரைக் கவரிமா கன்னூர்  
உயிர்ப்பர் மாணம் வரின்.”

அங் அக்கம ஸ்ரீரிகள் இவ்வளம் அக்கினி தேவதை  
யிடத்துச் சரண் புகுந்து தங்கள் மானத்தைக் காத்  
துக்கொண்டார்கள்!

பிற்பு மகாராஜாவும் ஏனையோரும் கோட்டைக்  
கதவுகள் நிறிந்துகொண்டு சந்துருக்களின்மேல்  
பாய்ந்து கடைசிவகையில் போர் புரிக்வே மாண்ட  
னர். இந்த டார்ட்டாரிய படைமேற்றம் முறைக்  
காற்றையும் பயர்காற்றையும்போல ராஜபதன முழு  
வதும் ஒரே காலமாகுமபடி செய்தது. கோட்டை  
களும் மதில்களும் இடிந்து வீழ்ந்தன. கிராமங்க  
ளெல்லாம் பறந்துபோயின. வயல்க ளெல்லாம்  
தொம்சமாயின. வீழ்த்தப்பட்ட அதேக ராஜவம்  
சர்களில் அக்கினிசூல ராஜபுத்ர வம்சமே பூண்டோடு  
அற்றுப்போயிற்று. அல்லாவுதின் சித்தூரில் சில  
நாள் தங்கியிருந்து அவ்வளவு காசத்திக்கும் கார  
ணமான தன்னைத் தானே மெச்சிக்கொண்டு, தனது  
முர்க்கமும் கொடுமையும் எவ்வளவு தூரம் செல்



ஓமோ அவ்வளவு தூரம் அவைகளுக்கு இடம் கொடுத்தான். பின்பு தான் ஜெயித்த ராஜபுத்ரர் சிற்பரகர்களுள் ஒருவனாகிய மால்தேவன் என்பவனிடம் சித்தூரை ஒப்புகித்து விட்டுச் சென்றான்.

இதிகான் சரித்திரத்தில் சித்தூரின் முதலாவது நாசம் என்று வழங்குவது. இன்றும் ராஜபுத்ரர் 'சித்தூர் கெடுத்த பாபம்' என்று தங்கள் பேச்சு வழக்கில் ஆணையிடுவதைக் கேட்கலாம்.



#### 4. ரானு ஹமீர்



ஹாராவளி மலைப்பாங்குகளின் இடையிடையே விரிந்துள்ள பள்ளங்களுள் மிகவும் விசாலமான சேரனல்லா என்னும் பள்ளத்தாக்கின் மேட்டில் கட்டப்பட்டுள்ள கைல்வாரா என்னும் பட்டணத்தில், ரானு அஜேகரின் தம்பியோடிவந்த சில ராஜபுத்ரர்களோடும் பத்திரமாய் வசித்துவந்தான். வந்த இடத்திலும் அமைதியாயிருக்க முடியவில்லை. ஏனென்றால், அம் மலையாளிகளின் தலைவர் அஜேகர் ஸதா கைல்வாராவின்மீது படைபெறித்து வருவதும் தூரத்தப்படுவதுமாக இருந்தது. அவர்களுள் முஞ்சன் என்பவன் ஒரு தாம் வந்து ரானுவை எதிர்த்து அவன் தலையிலும் காயப்படுத்திவிட்டான். அவனுடைய இரண்டு பிள்ளைகளுக்கும் பதினாறு வயதாக்குமேல் ஆனபோதிலும் ஒருவனுக்காவது முன்னுக்கு வரும் குறிகள் இல்லை. ஆனால் அவர்களுடன் வளர்ந்து வரும் ஹமீர் என்னும் வாலிபன் மாத்திரம் வெகு

நடுக்காய்த் திரிவதையும் தடுக்கான காரியங்களைச் சாதிப்பதையும் பார்த்து ரானு அடிக்கடி சங்கேதாஷப் படுவான். தனது முத்தபிள்ளையாகிய ஆர்வலிங்கின் குமாரனான இந்த ஹமீருங்கே முடிசூட்டவேண்டுமென்ற தன் பிரதானினுடைய கோரிக்கையும் அவனுக்கு ஞாபகம் உண்டு.

ஒரு நாள் முள்ளின் உபத்திரவத்தைக்குறித்து ஆஜைவிடுத்துக்கொண்டிருக்கையில் ஹமீர் அவன் முன்வந்து நின்றது, 'இந்த முள்ளைத் தேடிப் பிடித்து அவனை வென்றாலல்லது நான் திரும்பி வருகிறதில்லை' என்று சபதம் செய்துவிட்டு வெளிக்கிளம்பினான். சில நாளைக்கெல்லாம் முள்ளின் கிரத்தைத் தனது விலாபலியில் மாட்டிக்கொண்டு தனது சுற்றப்பன் காலின்சிறு அவத வணக்கத்தோடு சமர்ப்பித்து, "தங்களுடைய சத்துருவின் கிரம்! இதை அங்கீகரிக்க வேண்டும்" என்றான்.

ஹமீருக்குத்தான் முடிசூட்ட வேண்டுமென்பதற்கு இதுவே போதும். அந்த கஷணமே ஆஜைவிங் அந்தச் சிரத்திலிருந்த சத்தத்தையே எடுத்து ஹமீரின் கெற்றியில் ராஜதிலக மிட்டான். ரானுவின் முத்தர்குமாரன் கைல்வாரானிலேயே இருந்து காலங்கழித்தான். இவ்வயவன் தகஷணத்திற்குப் போய் வசித்ததாகவும் அவன் ஸந்ததியில்தோன்றியவர்களே சரித்திரத்தில் பிற்காலத்துப் பெயர்பெற்ற சிவாஜியின் முன்னோர்களானுர்க னென்றும் தெரியவருகிறது.

மகுடாபிஷேக காலத்தில் ராஜ புத்ரர்களால் அனுஷ்டிக்கப்பட்டுவரும் வழக்கங்களுள் ஒன்று பூங்கே குறிப்பிடத் தகுந்தது. ராஜரீகம் பூண்ட மறு

நாட் காலையில் அரசன் தனது பரிவாரத்துடன் புறப் பட்டுத் தனக்கு எதிரி யாராவது இருந்தால் அவனது நாட்டின்மீது படையெடுத்துச் செல்லுவதுண்டு. அப்படிச் செல்லுதற்கு எதிரி யாரும் தனக் கில்லாம லிருந்தால் ஒரு போலிப்படை யெழுச்சியாவது நடத் தப்படும். இவ் வழக்கத்தை யனுஸரித்து ஹமீர் தனது விரோதியான முஞ்சனின் நாட்டின்மீது பாய்ந்து அதன் கோட்டைகளைப் பிடித்துக்கொண் டான். இதனையே அவன் பின்னால் அடைய இருந்த உபத்திற்கு ஒரு நற்சகுனமாகக் கொள்ளலாம்.

இந்த ராஜபுத்ர வீரனுக்குத் தனது பிதிரார்ஜித மான சித்தூரை எப்படியாவது கைக்கொள்ளவேண்டு மென்ற ஆசை உண்டானது ஆச்சரியமன்று. அடிக்கடி சமவெளி நாடுகளின்மீது படையெடுத்துச் செல்லவும் ஓடி ஒளிந்துகொள்ளவும் மலைப்பிரதேசங் களின் இடையேயுள்ள கைல்வாரா என்னும் தலைநக ரமே மிகவும் செளகரியமா யிருந்தது அங்கிருந்து அடிக்கடி ஹமீரின் ஸைன்யங்கள் குபீர் குபீரென்று கிளம்பிச் சுற்றுப்பிரதேசங்களிலுள்ள கிராமங்களையும் வயல்களையும் தொம்சப்படுத்திக்கொண்டு இருந் தன. பின்பு, பட்டாணி யரசனுக்குக் கப்பங் கட்டி வரும் மால்தேவனின் அரசாட்சிக் குட்பட்ட சித்தூர் நாட்டார் எல்லோரும் தங்களது வாசஸ்தலத்தை விட்டு மலைப்பிரதேசங்களுட் சென்று பிழைக்கவேண் டும், இல்லையாயின் அவர்கள் ஹமீரின் விரோதிக ளாகக் கருதப்படுவார்கள் என்று அந்தப் பிரஜைக ளுக்கெல்லாம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இப்படி இடைவிடாது உபத்திரவஞ் செய்யும் ஹமீரை ஒரு வழியாய் அடக்கவேண்டு மென்ற எண்

ஸந்தடன் அவனுக்கு ஒரு தக்க ராஜபுத்ரியை விவாகம் செய்து கொடுப்பதாக மால்தேவனிடமிருந்து ஒரு பிரேரோபணம் வந்தது. ராஜபுத்ரர்களுக்குள் விவாகத்தை நிர்ப்பந்தத்தாக ஏற்பட்ட வழக்கம் ஒன்றுண்டு. அதாவது பெண்ணைக் கொடுக்க மத்தேரேத்தவர்கள் ஒரு தேங்காயைக் கொடுத்தனுப்புவார்கள். அதே தேங்காயை அங்கீகரிப்பது விவாகத்திற்கு மடன் படுவதாகும். அதைத் திருப்பி யனுப்புவது விவாகத்திற்குச் சம்மதப்படாமைகைக் குறிப்பதோடு அனுப்பினவர்களை அவமானப்படுத்தினதாகவும் கொள்ளப்படும்.

தன் மந்திரிகள் அதை ஒப்புக்கொள்ளவேண்டாமென்ற போதிலும், ஹமீர் தனது பிதிரார்ஜித நகரத்துள் சென்று தனது மூதாதையர் கட்டிய படிசிறின் நிதாவது ஏறிக் சென்றுவர அதைகொண்டவனாய் அதே தேங்காயை திருத்திக்கொண்டான். பின்பு ஐந்து மூன்று குதிரைவீரர்களோடு கூடிய பரிவாரங்களுடன் சித்தூருக்குப் புறப்பட்டுப் போனான். அவனது வரையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மால்தேவனின் புதல்வர் ஐவரும் கோட்டைக்கு வெளியே சென்று அவனை எதிர்கொண்டனழக்க, தனது ஆயுளில் முதன்முதல் தனது முன்னோரால் கட்டப்பட்ட சித்தூர்ப் பிராகாரத்தினுள் நுழைந்தான். ஆனால் கல்யாண கோலமாய் அமைக்கப்படும் தோரணம் ஒன்றும் காணப்படவில்லை. கல்யாண காலத்தில் மூன்று மகச்சட்டங்கள் முக்கோணம்போல் நடப்பட்டு அதன் மேல் ஒரு மயூர விக்ரகம் நாட்டப்படும். இதைத்தான் ராஜபுத்ரர் தோரணம் என்று சொல்லுவது. மணமகன் குதிரையின்மீதேறித் தனது கட்டியினால் இத்தோரணம்



ணத்தை முறித்துவிடுவது வழக்கம். அப்போது பக்ஷத்திலுள்ள மேடைகளின்மீது நின்றுகொண்டு அதைக் கவங்கும் மாதர்கள் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு புத்தப் பாணங்களைப் மஞ்சள் பொடியையும் மணமகன்மீது வீட்டுவிட்டு ஏறிவார்கள். இக்காலம் யாதொன்றும் இல்லாதது ஹமீருக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

கனகசேனன் வம்சத்தாரால் கட்டப்பட்ட பெரிய மண்டபத்துட் சென்று சகலரும் இருக்க, ஹமீரைக் கூட்டிக்கொண்டு போய் மூலி இருக்கும் ஆரணத்தில் அமர்த்தினார்கள். கல்யாணச் சடங்குகளில் ஒன்றும் நடத்தப்படாமையைக் கண்ட மணமகனுக்கு ஆச்சரிய முண்டான போதிலும் அதை அவன் வெளியிட்டுக்கொள்ளவில்லை. பின்பு அவனது வஸ்திர மலையுடன் கல்யாணப் பெண்ணின் வஸ்திர மலையர் சேர்த்து முடிபோட்டு வெகு அமைதியாய்ப் பாணிக்கிரகணமும் நடந்தது. விவாகம் முடிந்ததென்று சகலரும் ஒப்புக்கொள்ளச் சபையும் கலந்தது. ஹமீர் ஒரு விதவையை மணம்புரிந்து கொண்டான்! இது ராஜபுத்தரர்களுள் மிக இழிந்தவர்களும் செய்பமாட்டார்கள் அவனுக்கு வந்த கோபம் இவ்வளவு அவ்வளவு என்று சொல்லிமுடியாது. ஆனால் அவன் குழந்தைப் பருவத்திலேயே யாருக்கோ மணம்புரிவிக்கப்பட்டுக் கொஞ்சக் காலத்திற்கெல்லாம் விதவையானா என்பதும், அவளுக்கு அவனது முகத்தைக் கூடப் பார்த்த நினைவு கிடையாது என்பதும் கேட்டுச் சற்றுக்கோபம் தணிந்தான். தனது நாயகனிடத்துள்ள உண்மை யன்பையும் பக்தியையும் குறித்துச் சபதம் செய்ததோடு சித்தூரை மீட்டுக்கொள்ள

அவன் சொன்ன ஓர் உபாயத்தையும் கேட்டு ஷரீர் மிகவும் அமுதல் அடைந்தான். மணமகனுக்கு மற்றைச் சீனங்களோடு ஏதாவது ஒரு வரம் பெற்றுக் கொள்ளுதற்கும் உரிமையுண்டு. அச் சமயத்தில் சித்தூர் நகர உத்தியோகஸ்தருள் ஜால் என்பவனைத் தன்விடமே வேலைசெய்து கொண்டிருக்க அனுமதி கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்கச் சொன்னான். அவன் வனமே இவன் கேட்க ஜாலும் இவன் வசம் ஒப்புநிக் கப்பட்டான். உடனே ஷரீரும், அவன் மனைவியும் ஜாலும் பரிவாரங்களுடன் புறப்பட்டுக் கைல்வாரா வுக்குப் போயினர்.

கொஞ்சக் காலத்திற்குள் இவருக்கு ஒரு அம்மகவும் பிறந்தது. அக் குழந்தையுடன் சித்தூரிலுள்ள தங்கள் குலதெய்வத்தின் கோவிலுக்குப் போய்ப் பிரார்த்தனை செலுத்தி வரவேண்டுமென்ற தன் மனைவியின் வேண்டுகோளுக் கிணங்கித் தக்க பரிவாரங்களுடன் அவனையும் துணைக்காக ஜாலையும் சேர்த்தனுப்பினான். அதுதான் சித்தூரில் சரியான சமயம். மால் தேவன் தனது வைசியங்களுள் பெரும்பான்மையுடன் நாளாவிட்டு வெகுதூரத்திற் கப்பால் நடக்கும் போதுக்குச் சென்றிருந்தான். சித்தூரிலுள்ள சில ஸ்தலையாட்களைச் சரிப்படுத்தித் தங்கள் வசம் திருப்புவதற்கு ஜாலை யனுப்பிக் தனது கனாவன ஷரீருக்கும உடனே ரேனைகளுடன் வரும்படியாய்ச் செய்தி யனுப்பினான். ஷரீர் சித்தூருக்குள் எதிர்ப்பாரின்று வெகு சலபமாய் நடைபெற்று அதைத் தன் வசமாக்கிக் கொண்டு தனது முன்னோர்களுடைய ஆசனத்தில் அமர்ந்துகொண்டான். மால்தேவன் எஞ்சிய சேனை யுடன் திரும்பிவந்தனும் சித்தூரில் நடந்ததைக் கேட்டு

ஹமீர்நுடன் போருக்குச் செல்லத் தெரியவில்லாதவனும், டில்லிக்குப் போய் அங்கு அல்லாவுதினுக்குப் பிறகு ஆண்டுவுந்த முகம்மது என்னும் அரசனிடம் இதைத் தெரிவித்தான். முகம்மதும் நேராகப் புறப்பட்டுச் சித்துரை நோக்கிச் சேனையுடன் வந்தான்.

இதற்குள் ஹமீர் கைல்வாரா விலுள்ள சேனைகளை பெல்லாம் வரவழைத்து, மீவார காட்டிலுள்ள ராஜபுத்ரத் தலைவர் ஆனைவரையும் சேர்த்துக்கொண்டு போருக்குத் தயாராயிருந்தான். முகம்மதியர் சீழைப் பிரதேசங்களில் வந்ததும் வழி தெரியாமல் திகைத்துச் சிங்கோலி என்னும் இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர். நடந்த பிரமாதமான சண்டையில் முகம்மதியர் தீர முறியடிக்கப்பட்டதோடு முகம்மதம் சிறைப்படுத்தப்பட்டான். மூன்று மாதம் கழித்து, ஆஜ்மீர், ரிந்தாம்பூர், நாகூர் இக் கோட்டைகளைக் கொடுப்பதோடு ஆறு லக்ஷ ரூபாயும், நூறு யானைகளும் கொடுத்து நஷ்டபூர்த்தி செய்ய ஒப்புக்கொண்ட தன்பேரில் முகம்மது விடுவிக்கப்பட்டான்.

மால்தேவனின் மகனாகிய பான்பர் என்பவன் ஹமீரிடம் சென்று தனக்கு அந்த ராஜ்யத்தில் ஏதாவது ஓர் உத்தியோகம் கொடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ள, ஹமீர் அவனை ஒரு ஜாகீர்தாரனாக்கி, “இதை வைத்துக்கொண்டு என்னிடத்திலும் விசுவாசமாய் இரு. ஓர் அன்னிய துருக்கியன் கீழல்லாது உன் ஜாதி அரசனிடமே அமர்ந்திருக்கும் கௌரவத்தை அடைந்திருக்கிறாய்” என்றான். அப்படியே பான்பரும் தன்னையுள்ளாம் ஹமீரிடத்தில் விசுவாசம் காட்டி உழைத்துவந்தான். இனிச் சிசோதை

யரின் தல்ல காலம் ஆரம்பித்துவிட்டது. மார்வார், தயபூர் முதலிய அநேக ராஜபுத்ர நாட்டு அரசர்கள் சித்தூர் ராஜாவுக்குக் கப்பங்கட்டினார்கள். வட இந்தியாவிலுள்ள அரசர்களுள் ஒன்றிருக்கு மிங்ஸினவர் கிடையாது.

அவனுக்குப் பின் வந்த ராஜாக்களாகிய லைத் லீங், லக்கா என்பவர்கள் காலத்தில் சித்தூர் ராஜபுத்ரின் பிரபலமெல்லாம் அதிகரித்து வந்தது. லக்கா வட மேற்கேயுள்ள ஹாராவளி மலைப்பிரதேசங்களை எதிர்த்துச் சென்று அவைகளை ஜபித்தான். இவன் காலத்தில்தான் சாப்பானிலுள்ள தகரம் வெள்ளி முதலிய உலோகக்களிகளைக் கண்டுபிடித்து அவைகளை வெட்டியெடுக்க ஆரம்பித்தது. இந்த லாபத்தைக்கொண்டு பஸ் குளங்கள் வெட்டிப் பலகோட்டைகள் கட்டியதோடு அல்லாவுகினைக் கட்டித் தன்னப்பட்டு கோயில்களும் அண்ணமனைகளும் மீண்டும் கட்டப் பட்டன.

சித்தூரை மீட்ட இராஜா வருஷங்களாக நீவாரகாடு முழுவதும் பலவிதத்திலும் செழித்தோங்கியது. ஷக் காட்டைச் சுற்றிலும் அநேக முகம்மதிய நாடுகள் இருந்தன. வடக்கே டில்லி, தெற்கே மாவ்லா, மேற்கே குஜராத், இவைகளுள் ஒன்றையும் தலையெடுக்க வொட்டாமலே சித்தூரார்கள் அடக்கிவைத்திருந்தனர். முகம்மதிய அரசர்களெல்லாம் சித்தூர் ராஜாவின் தயவையே எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். முகம்மதிய சக்காவர்த்திகள் — டோக்லாக், கிஜ்ஜி, லோடி முதலிய வம்சஸ்தர்கள் — எல்லாரும் ராஜாவின் கடுக பாக்கியத்தை விரும்பினார்கள். இவ்



எனவு பேர்போன இந்த நீவாரநாட்டின் வளப் பத்தின் பொருட்டு ரானுக்கள் எவ்வளவோ கிரமம் எடுத்துக்கொண்டு பாடுபட்டார்கள் என்பது அக்காலத்தில் கட்டப்பட்ட கோவில்கள், கோட்டைகள் முதலிய பொதுக்கட்டடங்களைப் பார்த்தால் நன்கு புலப்படுகிறது. ஒரு ஜயன்தம்பத்தை மாத்திரம் பார்த்தால் அதைக் கட்டி முடிக்க ஒரு பெரிய ராஜ்யத்தின் வரும்படி முழுவதையுமே செலவழித்திருக்கவேண்டுமென்று சொல்லலாம். ஒவ்வொரு வருஷமும் புதுக்கட்டடங்களுக்கும் ரூபகச் சின்னங்களுக்கும் ஏராளமான பணம் செலவிடப்பட்டது. மிகவும் கைதேர்ந்த சிற்பிகளும் சித்திர வேலைக்காரர்களும் தலைநகரைச் சிறப்பிக்கப் பல நாடுகளிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டனர். இக் தொழிலாளிகளுக்குக் கைக்கசாமல் வெகுமதி யளிக்கப்பட்டது. ஜயசீலரான ரானுக்களால் நாட்டின் எல்லை அதிகரிக்க அதிகரிக்க அதைத் தகுந்தபடி பாதுகாப்பதற்சாகக் கட்டப்பட்ட 84 கோட்டைகளுக்காகவும், ஆங்காங்குச் சேர்க்கப்பட்ட சணக்கில்லாத குதிரைப் படைகளுக்காகவும் செலவு செய்த திரனியம் எங்கிருந்துதான் வந்ததோ !



## 5. ரானு கும்பன்



ஸ்திரீகளைக் கௌரவப்படுத்தி அவர்களிடத்தில் பற்றுடையவரா யிருப்பதில் நாகரிக மடைந்த மற் றெந்த ஜாதியாருக்கும் ராஜபுத்ரர் தாழ்ந்தவ ரல்லர். தனது தேவியுடன் ஆலோசிக்காமல் ராஜபுத்ரன் ஒரு

காரியத்திலும் பிரவேசிக்கமாட்டான். வீட்டிலே வெளியிலே நடக்கும் விவகாரங்களிலெல்லாம் அவன் செல்வாக்கே பலிக்கும்.

ராஜபுத்ர ஸ்திரீகளை மானபங்கமின்றிக் காப்பதற்காகவும், தனது மனத்தைக் கவர்த்தவரின் அறிமாவத்திற்கு ஆளாவதற்காகவும் எந்த ராஜபுத்ரனும் வெகு அராத்தியமான வீரச் செயல்களையும் புரியத் துணிந்துவிடுவான். ஸ்திரீகளிவிடத்தில் வினயநம்பி நடப்பதைக் காண்பதைவிட அவனைக் கோபமுட்டகதர்க்கது வேறென்று மில்லை. சாதாரண பரிசாரகருங்கூட வெகு பிரமாதமாக்கப்பட்டு அநேக மணகளங்களுக்குக் காரணமானதாக ராஜபுத்ரன ரித்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இருந்தபோதிலும் விட்டு வேலைகளைச் சரிவரக் கவனித்து வருவதே ராஜபுத்ர ஸ்திரீகளுக்குக் கழகாகும். கிருக பரிபாலன விஷயங்களில் ஏதாவது குறைவேர்த்தால் அதுவே பெருங்குற்றமாகக் கருதப்படும். முன்னொரு காலத்தில் மீவாரகாட்டு ராஜா ஒருவர் தனது மகள் ஓர் அக்ரிய நாட்டு ராஜபுத்ரனுக்கு மணம்புரிவித்து அவனைத் தனக்குட்பட்ட ஸாத்தி ஜில்லாவின் ஜாதிருக்கும் தலைவனுக்கினார். ராஜாவின் மகள் தனது புருஷனுடைய குறைந்த அந்தஸ்தைப்பற்றி அவனைச் சட்டைபண்ணித் திருந்தாள். ஒருநாள் அவன் தனது மனைவியைப் பார்த்து, “ராஜாவதலி, கொஞ்சம் திர்த்தம் கொண்டு வா” என்று சொல்ல, அவன், “நான் அரசர்களுக்கு அரசரான ராஜாவின் மகள் கேவலம் ஸாத்தி ஜில்லாத் தலைவனுக்குத் தண்ணீர் தூக்கிவர முடியாது” என்று உதா

சினமாய்ப் பதிலளித்தாள். “தல்லை, எனக்குப் பிரயோஜனம் இல்லாமல் நீ என் வீட்டில் இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. உன் தகப்பன் வீட்டிற்கே போகலாம்” என்று சொல்லிவிட்டு, உடனே அத்தலைவன் ஒரு தூதன் வழியாய் ரானுவுக்கு நடந்ததையெல்லாம் சொல்லியனுப்பினான். அவளும் அத்தூதனோடேயே தன் தகப்பன் வீட்டிற்குப் போய் விட்டாள். கொஞ்சநாளாக்கெல்லாம் ஸாத்ரித் தலைவன் ரானுவின் தர்பாருக்கு வாவழைக்கப்பட்டான். வந்ததும் வழக்கம்போல் ரானுவின் வலப்புறத்தில் அசனமளிக்கப்பட்ட அத் தலைவன் தனது குறைகளை விவரமாய் எடுத்தாரைத்தான். தர்பார் கலைந்ததும் ஏதோ சைகையின்பேரில் ரானுவின் மூத்த மகனான இளவரசன் இத் தலைவனது மிதிபடி களைக் கையில் தூக்கிக்கொண்டு ஓரமாய் ஒதுங்கி நின்று அவனது வலனைப் பந்தியோடு எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். இதைப் பார்த்ததும் ஸாத்ரித்தலைவன் நடு நடுங்கி விடேயானான் தான் மகாரானுவுக்கு அபசாரஞ் செய்ததைக் கூடிக்கேவண்டுமென்று மொழிகுழறினான். அதற்கு மகாரானு, “என் மருமகனான பிறகு உனக்கு நாங்கள் செய்யும் உபசாரம் எதுவும் ஒரு பிரமாதமாகாது. உன் மனைவியை அழைத்துச்செல். இனி அவள் உனக்குத் தண்ணீர் கொண்டுவர மறுக்க மாட்டாள்” என்றான்.

ராஜபுத்ரர்கள் தங்கள் ஸ்திரீகளிடத்தில் மரியாதையாய் நடந்துகொள்வதும், அநேகமாய் அவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களுக் குட்படுவதுமான அந்த ஜாதீவழக்கத்தை விளக்கும் ஒரு சிறு ஸம்பவம்

இங்கே குறிப்பிடத்தகுந்தது. அம்பர் நாட்டு அரசு ஓய்வு பேர்பெற்ற சூயஸில் என்பவன் கோட்டாநாட்டரசன் மரண மணம்புரிந்து கொண்டான். ஒருநாள் சூயஸில் தன் மனைவியுடன் தனித்திருந்த ஸமயத்தில் அவளது உடையைப் பார்த்து, “இது என்ன உங்கள் விட்டார் சங்கர் உடையை இவ்வளவு சூரம் பொருக விட்டிருக்கின்றான். உங்கள் மாதரது உடைகள் எவ்வளவு கரிந்தாடு நுக்கின்றன, பார்” என்று வினையாட்டாகச் சொல்லிக்கொண்டு ஒரு கத்தரிக் கோட்டைக்கறி செடுத்து, “என் இதைச் சரியாகச் சுத்தித்து விடக்கூடாது?” என்று. தனது பிறந்த விட்டாரை இவ்வளம் ஏனாம் செய்வதைச் சரியாதவராய், உடனே அவர் தன் நாயகனுடைய விளம்பரிக் கொண்டு, “இனி எங்களை இம் மாதிரியாக அவமதித்தால் நங்கள் அக் கத்தரிக்கோலை உபயோகப்படுத்துவதைவிட அதை சாமர்த்தியத்தான் கோட்டாநாட்டரசன் பார் இவ்வளவு உபயோகப்படுத்துவான். கடந்த விவாக சம்பந்தக்கொண்டால் சீரேற்றிக்கப்படும” என்று.

இம் மாதிரியான ஒரு சாதாரண பரிசாசத்தான் பீலாநாட்டு பனுவாகிய லக்காவின் மூத்தமகனான சண்டனைர் சிம்மாபலம் ஏறவொட்டாம ஷெந்த கோடு அந்தாட்டிற்கே உண்டான ஒரு பெரிய விபத்திற்குக் காரணமாயிற்று. ஸச்சா ராஜாரு விருத்தாபியம் வந்துவிட்டபடியால் தனது மற்றப் பிள்ளைகளையும் பேரன்மார்களையும் தக்க ராஜ்யபாறங் களில் அமர்த்திச் சண்டனைக்கு முடிசூட்ட இருக் கும்போது இவ்வாறுக்குப் பெண்கொடுப்பதாக மாண்டா நாட்டரசரிடமிருந்து மங்களகரமாய்



ஒரு தேங்காய் வந்தது. சண்டன் அரண்மனை யில்லாம விடுத்ததால் வந்த தூதர்களை வங்கா தானே நேராக வரவேற்றுத் தக்கபடி உபசரித்து, “இருங்கள், இளவரசன் சிக்கிரம் வந்துவிடுவான். தாடி நரைத்த என்போன்ற கிழவனுக்காக அத் தேங்காய் கொண்டு வரப்படவில்லை என்று கம்புகிறேன்” என்று மீளச் செய்து கைபோட்டவனாய் அவர்களைப் பார்த்துச் சொன்னான். சண்டன் திரும்பி வந்ததும் இதை வார்த்தைகள் உரைக்கப்படவே, தனது தகப்பன் தனது தந்தைகளையினும் வினயமில்லாமல் தனக்கா என்று கேட்டதற்கு மனம் வருந்தினவனாய் அத் தேங்காயை ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேனென்று ஒரே பிடிவாதமாகப் சொல்லிவிட்டான். மகனோ ஹடம் பண்ணுநான். மாண்டார நாட்டரசனுக்கு அனைத் திருப்பி யனுப்புவதும் மரியாதையன்று. ஆகையால் கிழவர் அத் தேங்காயைத் தானே எடுத்துக்கொண்டு தனக்காகவே அவ் வரனை ஒப்புக்கொண்டார். அவ்விவாகத்தின் பொருட்டு லக்காவுக்குப் பிள்ளை பிறந்தால் அவனுக்கே முடிசூட்டி வைக்கவேண்டுமென்று சண்டனைச் சபதம் செய்து கொடுக்கச்சொல்ல, அவனும் தனது தகப்பன் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றுவதாகச் சிசோதையர் குலதெய்வமாகிய ஏகலிங்க சாஷ்யமாக வாக்களித்தான்.

விவாகமான ஒரு வருஷத்திற்கெல்லாம் கிழவனுக்கு மொகல் என்ற மகன் பிறந்தான். அச் சிறுவனுக்குப் பட்டங் கட்டிவிட்டுக் கயாவுக்குப் போக அவன் உத்தேசித்தான். பட்டாபிஷேக காலத்தில் சண்டன் எல்லாருக்கும் முதலில் வந்து தனது வாக்கை நிறைவேற்றுவவனாய் இவ்விளவரசனை ஒப்புக்கொண்டு

தனது ராஜவிலாஸத்தையும் பகிர்ங்கமாய்த் தெரிவித்துக்கொண்டான். ராஜாங்கத்தை கீர்வகிக்கும் பிரபுக்களுள் முதல் ஸ்தானத்தை மாத்திரம் தானே வகித்துக்கொண்டு, ஸ்காசயாவுக்குப் பேராய் இறந்த நான்முதல் தனது இளைய தம்பிக்குத் தக்க பிராயம் வருவவரையில் எப்பொழுதும் தானே தாங்கினவனாய் மிக்க பொறுப்புடன் பரிபாலனஞ் செய்து வந்தான். ஆகவே இளமைபற்றித் தனது மூதாதையர்களின் பெயர் டெடாமலிருக்க இவன் பட்ட பாடு சொல்லி முடியாது.

மொகல் பட்டத்திற்கு வந்து இருபது வருஷகாலம் செல்வமாய் அரசுபுரிந்துவந்தான். 1419-ம் வருஷத்தில் இவனது மகனாகிய சும்பன் சிம்மாசனம் ஏறினான். அல்லாவுதின் சித்நூரைச் சூறையாடி இப்போது மாறு வருஷங்கள் ஆயின. அக் கொடுமையான பாசத்திலிருந்து தலைதுக்கி முன்னிலும் பதின்மடங்கு அதிக சிறப்புடன் கட்டப்பட்ட இச்சிகோதய பாஷாஸியில் விளங்கிவரும் வீரர்களைப் பார்த்தால் அந் காலத்தில் நிலாநாட்டைக் காக்கும் பொருட்டுத் தங்களது உடல் பொருள் ஆவியையும் மனைகி மக்களையும் விட்ட தேசாபிமானிகளை நீண்டும் தங்கள் நாட்டைக் காப்பதற்காக மறு பிறவி எடுத்து வந்தாற்போல் தோன்றியது. ஜபகேனாகிய ஸுமீரின் வீரமும் சாமர்த்தியமும் பெற்று, ஸ்காஸைப்போல் தனது நகரைச் சித்திரவேலைத்திறம் முதலிய அழகிய வேலைப்பாடுகள் அமைத்துச் சிறப்பிப்பதில் மிகுந்த ஆவலுடையவனாகிய சும்பனின் ஆட்சியின் கீழ் சித்நூரின் கொடிகள் கம்பீரமாய்க் காசு நதிக்கரையின்மீது பறங்குகொண்டிருந்தன.

காக்கஸஸ் மலைப் பிராந்தியங்களினின்றும் ஆக்ஸஸ் நதிக்கரைகளினின்றும் ஓடும்பிவந்து ராஜபுதனத்திலுள்ள இவ்வழகிய நாட்டின்மீது வீசப் போகும் மற்ஹொரு குறைக்காற்றின் கொடுமையினின்று காத்துக்கொள்ளவேண்டிக் கட்டப்பட்ட எண்பத்தாறு கோட்டைகளுள் முப்பத்திரண்டு கும்பனால் கட்டப்பட்டன. அவைகளுள் என்றும் அழியாத கோமல்மர் அல்லது கும்பன் கோட்டையே அவனது அசாத்திய உழைப்பையும் சாமர்த்தியத்தையும் விளக்கிக் காட்டப் போதுமானது. அது சமுத்திர மட்டத்திற்கு மூவாயிரம் அடிக்குமேல் உயர்ந்துள்ள ஒரு செங்குத்தான உன்னத குன்றின்மீது கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதன்மீழ்ப் பல மைல்களுக்கப்பால் சுற்றிலும் அநேக கோபுரங்களும் கொத்தளங்களும் அமைக்கப்பட்டதாகிய பருத்தாந்த மதிலும் எழுப்பப்பட்டுள்ளது கோட்டையின் வாசலுக்குப் போவதற்குமுன் ஒடுக்கமான மார்க்கமாய் ஏறி நாலு வாசற்படி தாண்டவேண்டும். வரிசை வரிசையாய் மேன்மேலு முள்ள கொத்தளங்களுக்கப்பால் உள்ளதோர் கட்டடந்தான் ரானுவின் “மஞ்சுகந்துஞ்சும் இஞ்சி” யுடைய அரண்மனை. ஆபு சிகரத்தில் கட்டப்பட்ட ஒரு கோட்டையிலும் அவர் அடிகடி போய்த் தங்கினதுண்டு. அங்குள்ள பெரிய மருந்துக்கிடங்கும் அபாயத்தை அறிவிக்கும் கோபுரமும் அவன் பெயரையே தெரிவிக்கின்றன.

அங்குள்ள ஒரு சிறிய கோவிலுள் இவனுடைய உருவச் சிலையையும் காணலாம். இவன் கட்டிவைத்த கோவில்களுள் மிகவும் பெரியது ஸாத்ரிச் கணவாயிலுள்ளது. இக் கோவிலைக் கட்டி முடிக்க ஒன்றரைக்

கோடி ரூபாய்க்குமேல் செலவழிக்கப்பட்டதென்று சொல்லுகிறார்கள். இக் கட்டடத்தில் மூன்று உப்பரிசைகள் உண்டு. நார்ப்பதடி உயரமுள்ள கருங்கல் தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கோவிலின் உள்ளறை இரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கும்பன் மொத்தகர்த்தாவெனவும் புகழ்படைத்தான். கீதகோவிந்தம்-என்னும் மொத்தத்திற்குப் பாஷ்யம் எழுதியவர் இவரே. இவரது மனைவியாகிய மீரபாய் மிக்க அறிஞராய்ந்தவளாயும், தர்மஷ்டையாயும், கவித்திறமுடையவளாயு மிருந்ததாகத் தெரியவருகிறது. அவள் எழுதிய பாடல்கள் இன்றும் அதிகமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன.

கும்பனின் வீரத்தைத் தெரிவிக்கும் அநேக காரியங்களில் மால்வா, குஜராத் என்ற இரண்டு நாடுகளினின்றும் சேர்த்து வந்த ஸைன்யங்களை ஒருங்கே அவன் வென்றுவிட்டமை வியக்கத்தக்கது. அவைகளை எதிர்ப்பதற்காகக் கும்பன் பத்து லக்ஷம் குதிரைப் படைகளுடனும் பதினாலாயிரம் யானைகளுடனும் சென்று எதிரிகளைத் தீர முறியடித்ததோடு மால்வா நாட்டரசனான மாமூதையும் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு சித்ராபுக்குத் திரும்பி வந்தான். மாமூதை ஆறுமாதம் சிறையில் வைத்திருந்ததாக மீவாநாட்டுச் சரித்திரத்தில் சொல்லி யிருந்தபோதிலும் பேர்போன சரித்திர கர்த்தாவாகிய அபுல்பாஸல் என்பவர்கும்பனைப்பற்றி மிகவும் புகழ்ந்து தனது சத்துருவையும் வீடுதலைப்பணம் முதலிய ஒன்றும் வாங்கிக்கொள்ளாமல் விட்டுவிட்ட பெருந்தன்மை யானனென்று வியந்து கூறியிருக்கிறார்.

தான் ஐயமடைந்ததைக் குறிக்கக் கும்பனான் காட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய ஸ்தம்பம் இன்றும் காணப்படுகிறது. இதைக் கட்டி முடிக்கப் பத்து வருஷ காலமாகிறதும், ஐம்பது வருஷகாலம் கும்பன் இங்ஙனம் மிக்க புகழுடன் அந்த புரிந்துவர அவனது கியாதி எங்கும் பரவியது. அவனது ஆட்சியின் ஐம்பது வருஷத்தினைக் கொண்டாட இருக்குந் தருணம் மீவாநாட்டுச் சரித்திரத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள வெகு கேவலமான ஸம்பவம் ஒன்று நோர்ந்துவிட்டது. ஒரு குத்துவாளால் கும்பன் அயுள் குறுகிற்று. காதகன் அவன் சொந்த மகனே!



## 6. ராஜா ஸங்கன்



பெற்ற தகப்பனைக் கொன்றவனுடைய பெயரையும் சொல்லவேண்டுமோ! தனது பங்கிக்களால் தள்ளப்பட்டு, நாட்டாராலும் வெறுக்கப்பட்ட இவன் தனக்கு வேண்டியவர்களுக்குத் தன் கீழுள்ள சிற்றரசர்களுடைய நாடுகளையும் ஜாகீர்தார்களுடைய நிலங்களையும் பிடுங்கிக் கொடுப்பதும் அயல்நாட்டரசர்களின் துணையை லஞ்சங்கொடுத்துத் தேடுவதுமாயிருந்தான். தன்னை ஒப்புக்கொண்டால் டில்லியரசனுக்குத் தனது மகளையே விவாகம்செய்து கொடுக்கத் தான் தயாராயிருப்பதாகச் சொல்லி யனுப்பினான். தேசாபிமானமும் மதாபிமானமும்; சன்மார்க்கமுமே உருவெடுத்து வந்தாற்போலிருந்த சித்தூர் ராஜாக்களின் குழியைக் கெடுக்க வந்த இக் கோடரிக்காம்பின்



தலையில் ஒரு இடி விழக்கூடாதா என்று யார் சாப்பிட்டனரோ, அல்லி யரசனது கர்பாரிலிருந்து வெளி வந்தவுடனே அங்கே ஒரு மின்னல் மின்னி இடி இடித்து இவனைத் தலையில் வீழ்த்திற்று.

இக் காதல்களை தனது தலைமயனும் யுவராஜனும் மான ரேமாவிற்குப் பாதகனுபிடுந்தான். யுவராஜன் மடியிலே ரேமால் வெகு கலபமாய் எதிரிகளை வென்று பட்டத்திற்கு வந்தான். அவனுடைய மூன்று பிள்ளைகளும், தம்பியாகிய ராஜ்மா வும் ஒருவருக் கொருவர் மின்னல் பட்டத்திற்காகப் போராடினார்கள். கடைசியில் மூத்தகமகனான ஸங்கனைத் தவிர மற்ற மூவரும் மாண்டுபோயினர்.

1509ம் வருஷத்தில் ஸங்கன் சித்தார் ராஜாவாக் கப்பட்டான். வட இந்தியாவிலுள்ள மற்றெந்த நாடும் இதைக்குச் சமானமாகாது. அல்லி ராஜ்யமே பல ஸவராஜ்யங்களாக உடைந்துவிட்டது. எவ்வளவு தான் மாளவநாட்டானும் குஜராத்நாட்டரசனும் சேர்ந்து எதிர்த்தபோதிலும் மீவாநாட்டைச் சற்றும் கெடுக்க முடியவில்லை.

ஸங்கனின் பரிவாரங்கள் பிரமிக்கத்தக்கவை. எண்ணூற்றம் குதிரைவீரர்கள், உயர்ந்த பதவியை வகிக்கும் ஏழு ராஜாக்கள், ஒன்பது ராயர்கள், நூற்றுநாலு பெரிய ஜாக்கீதார்கள், ஐந்துறு யானைகள் இவைகள் பின் தொடர், ராஜா போருக்குச் சென்று மால்வா டில்லி அரசர்களுடன் போர்புரிந்து அவர்களைப் பதினெட்டு இடங்களில் தோற்கடித்தான். மார்வார் அம் பர் நாட்டரசர்கள் வந்து முடிவணங்க, குவாலியர், அஜ்மீர், கிச்சி, தேசின், சந்த்ரி, பூண்டி, ராமபுரம், ஆபு

இந்நாட்டாசன்கள் தப்பங்கட்டிவர ஸங்கன் சித்தூரின் ராஜாதி ராஜாளுக விளங்கிவந்தான். இவனது ராஜ்யம் வடக்கே பிலக்காலந்தி வரையிலும், தெற்கே மாளவ வல்லபனாயும், மேற்கே வரிந்துகதி வரையிலும், கிழக்கே தன்னாட்டு மலைகளையும் சேர்த்து ராஜபுதனத்தின் பெரும்பான்மையையும் எட்டகொண்டு விரிந்து நின்றது. இங்ஙனம் விரிவாந்துக்கொண்டு வருவதைப் பார்த்தால் வட இந்தியாவில் இந்தராப்பிரஸ்தத்திலிருந்த ஏகாதிபத்திப் கொடியானது சித்தூரில் நாட்டப்படும்போல் தோன்றிற்று. இப் பாக்யம் அவ்வழகிய நகரத்திற்குக் கிட்டுவது அஸாதத்தியமன்று. வடக்கிலிருந்து புதிதாய் வந்த டார்ட்டாரிய கூட்டங்கள் வட இந்தியாவில் திடனழிந்து சிதறிக்கிடங்கும் தங்கள் மதஸ்தர்களையும் சேர்த்துக்கொண்டு மறுபடியும் இந்துஸ்தானத்தின்மீது வந்து விழாதிருந்தால் சித்தூர் ஏகாதிபத்தியம் ஏற்பட்டிருக்கவுங் கூடும்.

தனது இளமையில் பன்னிரண்டாம் வயதிலேயே பர்கானாவுக்கு அரசனாக்கப்பட்ட பாபர் என்ற முகலாய முகம்மதியன் ஸங்கனைப் போலவே வெருகாலம் கஷ்டத்திலேயே அடிபட்டு வந்தவன். அவன் வாழ்கார் முழுவதும் வெற்றியும் தோல்வியுமாகவே யிருந்தது. ஒரு சமயம் ராஜ்யாதிபதியாய் வணங்கப்படுவதும் உடனே அடுத்த நிமிஷத்தில் ஒருதவியுமின்றித் தன்னந்தனியாகத் தப்பியோடி தனது கைப் பலத்தினாலேயே தன்னைக் காத்துக்கொள்ள நேரிடுவதும் உண்டு. 1509 ம் வருஷத்தில் பர்கானாவிலிருந்து துரத்தப்பட்டு இந்துகுஷ் மலையைத் தாண்டிச் சிந்து நதியையும் கடந்து வந்து பஞ்சாபிலும் காபூலிலுமாக ஏழு வருஷகாலம் இருந்து வந்தான். பிறகு டில்லி

பாபானுசிய இப்ரஹீமை எதிர்த்தச் சென்று அவனுடன் புரிந்த போரில் வெகு கலபமாய் சூபமடைந்து அந் நாட்டிற் கரசு இனான்.

இஸ்லியாஸான பிறகு 1527ம் வருஷத்தில் பாபர் ஆக்ராவை விட்டுப் புறப்பட்டு ராஜபுதனத்திலுள்ள அரசர்களுக்கெல்லாம் தலைவனான ரானுஸங்களை எதிர்த்துச் சென்றான். பியானு என்னுமிடத்தில் நடந்த சண்டையில் பாபரது 1500 டார்ட்டாரியர்களும் முறியடிக்கப்பட்டனர். மறுபடியும் அனுப்பப்பட்ட உப பஸ்களாக்கும் அதே கதிதான் கிடைத்தது. இதைக் கேட்ட பாபர் சற்றும் மனந்தவராதவையிற் தனது முகாமுக் கருவில் அரசர்கள் வெட்டித் தன்னுடைய பிரங்கிகளைச் சங்கிலிகளினால் ஒன்றோடொன்று சேர்த்து அங்கே வைத்துக்கொண்டு தைரியமாய்த் தனது எஞ்சிய ரோனாளுடன் காத்துக்கொண்டிருக்க, ராஜபுத்ரர் பதிலுறுநான் விடாமல் இம் முகாமை முற்றுவை போட்டுக்கொண்டிருந்தனர். இங்குக் கலுக்கே உடைசியில் அ மடலமாய் விடும்போ லிருந்தது. முற்றம் பெயலற்ற தனது நிலைமையைச் சற்றும் பரியாதவராய்ப் பாபர் தெய்வபலத்தின் மகிமைக்கு மனவுபலம் எதுவும் சடாகாது என்று உணர்ந்து பகவானைப் பிரார்த்திக்க லானான். கடவு ளுடைய கருவைக் காளாவதற்கு முன் பாபச் செயல் களினின்று நீங்கவேண்டு மாகையால் அவன் தனது மதுபானம் சேம்பம் வழக்கத்தை விட்டொழிக்க நிச்சயிக்க, குடிப்பதற்காக உபயோகப்படும் பொற்பாத் திரங்களைப் வெள்ளிக் கிண்ணங்களையும் கொண்டு வரச்சொல்லி அவைகளை உடைத்து அத் துண்டுகளை யெல்லாம் சக்சியாசிகளுக்கும் ஏழைகளுக்கும் கொடு

த்து விட்டு வரும்படி உத்தரவளித்தது தனது சித்தத்  
தைச் செய்துகொண்டான்.

நிற்க, முகாமி விருந்த பெரியவர்களும் சிறுவர்க  
ளும் ஒருமிக்கத் திகிலடைந்து நின்றார்கள். தைரிய  
மாய் முன்வந்து யோசனை சொல்ல யாருக்கும் திட  
நில்லை. மத்திரிமார்க னெல்லாம் ஒருவர் பின் ஒருவ  
ராய் நழுவினார்கள். இங்ஙனம் மனஞ்சேர்ந்து பின்  
வாங்குவோர் அனைவரையும் அழைத்துப் பாபர் பின்  
வருமாறு அவர்களுக்கு உபந்நியசித்தான்: “பிரபுக்  
களே, வீரர்களே, மனிதனாய்ப் பிறந்த எவனும் மர  
ணத்திற் காளாக வேண்டியவனே. அந்தந்தியத்திற்  
குள் வந்து துழைந்தவன் இத் துயர்க்கலனி விருந்து  
என்றைக்காவது போயே தீரவேண்டு மல்லவா? அப்  
படியிருக்க இவ் விசுமூடம்பைத் தள்ளிப் புகழுடம்பை  
அடைவது எவ்வளவு மேன்மை! இக் களத்திலேயே  
உயிரைத் துறக்க நேரிடும் பகஷ்த்தில், அதுவும் கடவு  
ளினது ஆன்மையல்லவோ! இங்கேயே நமக்கு வீர  
சுவர்க்கம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. உயிர் தப்பி ஜப  
மடைந்தாலும் அவரது பெயரே வழங்குவதாகும்.  
அகையால் காமெல்லோரும் ஒரே மனத்தினராய் இந்த  
உயிரும் உடலும் சேர்ந்திருக்கு மளவும் புத்த  
களத்தை விட்டு நீங்குவதில்லை யென்று கடவுளின்மீது  
ஆணையிடுவோமாக.”

இவ் வார்த்தைகள் அங்கிருந்தவர்களின் மனத்தை  
யெல்லாம் கலக்கி விட்டது. ஒவ்வொருவனும் சொன்  
னபடியே சபதம்செய்து வானே யுருவிக்கொண்டு புத்  
தத்திற்குப் புறப்பட்டான். இரண்டு வாரமாய் இவர்  
களைத் தாக்கி முறியடிக்காமலிருந்தது ராஜபுத்ரர்க  
ளது பெருந்தவறு. அதற்குள் பாபர் தனது சேனை

களுக்குத் தெரியமுட்டி ராஜபுத்ரர்களை எதிர்த்துச்  
சென்று போட்ட பிரமாதமான சண்டையில் முகம்  
மதியர்களே ஐபித்துவிட்டனர்.

ராஜா ஸங்கனே களத்தில் காயப்பட்டவனாய்,  
ஜயமடைந்தாலன்றித் தனது சித்தூருக்குள் துழைவ  
தில்லை யென்ற சபதத்துடன் அருகிலுள்ள மலைப்  
பிரதேசங்களுக்குச் சென்று அங்கேயே இருந்தான்.  
இவன் உயிரோடிருந்தால் அப்படியே தனது ஜயத்  
தைச் சாதித்திருப்பான். ஆனால் சரீரத்தில் பட்ட  
புண்கள் ஆரமல் அவனது காலம் குறுகிற்று. கடை  
சிக்கலாலத்தில் அவனுடைய சரீரமுழுவதும் உத்தம  
போர்விரனைனச் சொல்லும்படி காய மயமா யிருந்  
தது. தன் சகோதரனுடன் போட்ட சண்டையில்  
ஒரு கண் போய்விட்டது. மல்லியாசனுடன் புரிந்த  
போரில் ஒரு கை விழுந்துவிட்டது. ஒரு குண்டு  
அடிபட்டதனால் ஒரு காலும் குறைந்துவிட்டது.  
மற்றப்படி சரீர முழுவதிலும் எண்பது இடங்களில்  
புண்பட்டிருந்தது. இப் புண்களெல்லாம் அப் போர்  
விரனுடைய புகழின் கன்க ளல்லவோ?

ராஜா ஸங்கனுக்குப் பிறகு அவனுடைய மூன்று  
வது பிள்ளையாகிய ரத்னன் பட்டத்திற்கு வந்தான்.  
இவனும் தனது முன்னோர்களது வீரமும் ஊக்கமும்  
உடையவனாய் ஜயமடைந்தா லல்லது போர்க்களத்தி  
லின்று நீங்கித் தலை களுக்குட் செல்வதில்லை என்ற  
ஹடம் வைத்திருந்தான். இருந்தபோதிலும் இவ  
னுக்கு ராஜ்ய பாரத்தைத் தாங்குவதற்கு வேண்டிய  
அனுபோகமும் பிராயமும் இல்லாமையால் ராஜபுத்ர  
பால்யருக்குள்ள இயல்பான மிடுக்குடன் தலை கால்



தெரியாமல் பல சச்சரவுகளில் பிரவேசித்துச் சிக்கிக்கொண்டதின் பலனாக இவனது சொற்ப வாழ்நாளும் பிரயோஜனமில்லாமல் முடிந்துவிட்டது. இவனுக்கு நேரிட்ட மரணத்தின் காரணத்தை இங்கே சற்று விஸ்தரிக்கலாம். இச் சம்பவம் ராஜபுத்ரர்களுக்கு ரோஷம் வந்துவிட்டால் பழி வாங்குவதன் பொருட்டாக எவ்வளவு தூரம் தங்களது கௌரவத்தையும் மறந்துவிடுவார்கள் என்பதைக் காண்பிக்கிறது. ரத்னன் பட்டத்திற்கு வருவதற்கு முன்பே அம்பர் நாட்டரசனான பிருதிவி ராஜன் மகளைத் திருட்டுத்தனமாய் மணம்புரிந்து கொள்ளவேண்டித் தன்னுடைய இருமுனை வானை அனுப்பி அதைத் தனக்குப் பிரதியாகவைத்து விவாகத்தை முடித்துக்கொண்டான். நடந்த ரகசியம் சற்றும் வெளிவராமலிருந்தது. கொஞ்சக் காலத்திற்கெல்லாம் பூண்டி நாட்டரசனான ஹரன் என்பவன் அவளைத் தான் மணம்புரியவேண்டி, அங்ஙனமே நடந்தவுடன் அவளைத் தனது தலைநகருக்குக் கொண்டுபோய்விட்டான். ஹரனும் புகழ்பெற்ற ஒரு ராஜபுத்ரத் தலைவன். ரத்னனோ இவ்விஷயத்தைக் கேள்வியுற்றும் தான் செய்துகொண்ட கள்ள விவாகத்தை மறந்து அசிரத்தையா யிருந்தாற்போல் காணப்பட்டது. ஆகையால் அந்த ராஜபுத்ரியும் அக்களவைப்பற்றி ஒன்றும் வெளியிடாமலிருந்து விட்டாள். இக் குற்றமே ரத்னன் மணத்தில் ஊடுருவிச் சென்றது. பழிவாங்கியே தீரவேண்டும் என்னும் ரோஷத்தினால் தனக்குச் சத்துருவாகிய அப் பூண்டியரசனை எவ்விதத்தாலாவது தொலைத்து விடவேண்டுமென்று சபதம் செய்துகொண்டான்.

இதை நிறைவேற்றுவதற்காக வசந்த காலத்தில் வரும் அகைரியா (=வசந்தவேட்டை) பண்டி

ஹைய எதிர்பார்த்துக்கொண் டிருந்தான். அப் போது வழக்கம்போல் அரசர்கள் தங்கள் தங்கள் காட்டிற்குச் சென்று வேட்டையாடுவதபோல் ரத்னன் தனது காட்டிற் கடுத்தாற்போ லுள்ள பூண்டியரசு ஹைய காட்டிற்கு நேராகச் சென்று அங்கு ஹான் வருவானென்று எதிர்பார்த்துக்கொண் டிருந்தான். தன்னைக் கொல்ல மறைத்து நிற்றும் ரத்னனைப் பாராமல் தனது வேட்டையையே நோக்கிச் செல்லும் ஹானின்மீது ஓர் அம்பு பாய்க்து அவனைக் கீழ்விழ்த்திற்று. உடனே ரத்னன் ஒடிவந்து தனது வாளையும் அவன்மீது விசினை. இங்ஙனம் வஞ்சகப்போர் புரிந்து தன்னைக் கொல்ல வந்தவனை ஹான் தூஷித்தான். இக் தூஷணத்தைப் பொறுக்க முடியாதவனாய் ரத்னன் திறம்படும் தனது குதிரையைத் திருப்பிவந்து கடைசியாய் அடித்துக் கொன்றுவிட்டே போகவேண்டுமென்று இருக்க, ஹான் உயிர் தத்த வித்துக்கொண் டிருந்தது. சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் உயிர்போய்விடும்கோ விருக்கபோதிலும் தனது பிராணனைப் பிடித்துக்கொண்டு தன்னுடைய நீண்ட கால்களால் தான் படுத்திருந்தபடியே அக் குதிரையை வெகு பலமாய் உதைந்ததில், ரத்னன் தனது நிலைதவறிக்கீழே விழுந்துவிட்டான். உடனே ஹான் தனது உயிர்ப்பலமெல்லாம் சேர்த்து எழுந்து, விழுந்தவன் மீது ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்க்தான். இதுவன்றோ பழிக்குப்பழி வாங்கும் தருணம்! ரத்னன்மீது புரளும் ஸமயத்தில் தனது வாளை யுருவி அவனுடைய மார்பில் செலுத்தி, இனித் தனது சத்ருவும் இறந்தான் என்னும் வீரர்களுக் கியல்பாயுள்ள திருப்தியுடன் ஹான் தன் உயிரை விட்டான்.



## 7. ராணி கர்ணாவதி



ரத்னனுக்குப் பின் அவனுடைய சகோதரனாகிய  
 விக்ரமஜித் என்பவன் பட்டக்திற்கு வந்தான். இவ  
 னுக்கு ராஜ்யத்திலுள்ள பிரபுக்களைத் தன் வசமாக்  
 கிக்கொள்ளும் திறமை கொஞ்சமும் இல்லை. அவர்  
 களின் சற்றும் மதிபாமல் கேவலம் மல்லர்களுட  
 னும் பாபிக் என்னும் காலாட்படை வீரர்களுடனும்  
 கலந்துகொண்டு பொழுதுபோக்குகின்றான். அவர்  
 விஷயத்தில் ஏராளமாக ராஜ்ய இயக்கிஷத்திலிருந்து  
 எடுத்துச் செலவிட்டுக்கொண்டிருந்தான். அக் காலத்  
 தில் அருகிலுள்ள நாடுகளிலெல்லாம் ஐரோப்  
 யிடமிருந்து புதிதாய்க் கற்றுக்கொண்ட பிரங்கிஷ்  
 தங்களில் காலாட்படைகளை அதிகமாகப் பயோ  
 கப்படுத்துவதைக் கண்ட விக்ரமஜித் சேனை  
 களையும் அந்த வழியிலேயே பயிற்சிக்கொண்டு  
 வர யத்தனித்தான் என்றாலும், இந்த வழக்கம் குதி  
 ரைப்படை வீரர்களாகிய ராஜபுத்ர வீரர்களுக்குப்  
 பிடிக்கவில்லை. பதாதியில் சேருவது வெகு கேவல  
 மென்றும் விழுந்தாலும் குதிரைமீ திருந்தபடியே  
 சண்டைபோட்டு விழுவதே தங்கள் கௌரவத்திற்  
 கேற்றதென்றும் அவர்கள் எண்ணினார்கள் இதனால்  
 சித்தூர் நாட்டு ராஜபுத்ரர்களுக்குத் தங்கள் ராணுவின்  
 மீது வெறுப்புண்டாகி நாட்டில் பல கஷ்டிகளும் அத  
 னால் சண்டை சச்சரவுகளும் உண்டாயின. ராண  
 வின் சேனைகளில் ராஜபுத்ரர்கள் சேராமலிருந்ததால்  
 அவன் இதர நாடுகளி லிருந்து ஆள்களை விலைக்கு  
 வாங்கவேண்டியதாயிற்று. நாட்டிற்குச் சரியான பாது  
 காப்பில்லை. சித்தூரிலும் அதற்கடுத்த ஊர்களிலும்

முள்ள ஆமோடுக னெல்லாம் கொள்ளையடிக்கப்பட்டன. துரத்திச் செல்லுவதற்காக ராஜபுத்ர குதிரை வீரர்களைக் கூப்பிட்டால் அவர்கள் 'ராஜா தனது பாயிக் பதாதிகளைக் கொண்டு மீட்டுக்கொள்ளட்டும்' என்று பதிலளித்துச் சம்மதிருந்து விட்டார்கள்.

சித்தூர் இச் சிலைமையில் இருக்கிறதென்று கேள்விப்பட்ட குஜராத் அரசனாகிய பகதூர்ஷா என்பவன் இத்தான் சம்பவமென்று உடனே தனது சேனைகளுடனும் பிரங்கிகளடனும் புறப்பட்டுச் சித்தூரின் பிற்படைவெறித் தளத்துவிட்டான். இதைக் கேட்ட விஸ்வநாதிபதியும் தன்விடத்திலிருந்த ஆட்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு வெகு கைரியமாய்ப் பகதூரை எதிர்க்குர்சொன்றான். இப் விஷயங்களைல்லாம் நிரூப ராஜபுத்ரவீரர்களின் காதில் விழவே அவர்கள் நெக்கெட்டுத் தங்களுக்குள் எது எப்படி இருந்தபோதிலும் தங்கள் இப்போது ராஜாவோடு சேர்ந்து எதிரியைத் துரத்தாமலிருந்தால் தங்களுடைய நாட்டிற்கே விபரீதம் வரும்பலும் என்று மனத்திற் கொண்டனர். உடனே பக்கத்திலுள்ள நெற்றசர்க்களெல்லாம் தங்களுடைய குதிரைப்படைகளைச் சீக்கிரமாய் திரட்டிக் கொண்டு வேகமாய் ராஜாவின் உதவிக்குப் புறப்பட்டுப் போனார்கள். இதற்குள் பகதூர் சித்தூர்க்கோட்டையின் அடிவாரத்திற்கே வந்து மதில்களின் அடியில் வெடிவைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான். வெடிமருந்துகக்கொண்டு கோட்டையைத் தகர்ப்பதற்காகச் சிறந்த ஸுரோப்பிபர்களைக் கொண்டுவந்ததாகவும் சொல்லுகிறார்கள். ராஜபுத்ரர் எவ்வளவுதான் தேர்த்த குதிரை வீரர்களா யிருந்தும் என்ன பிரயோஜனம்? அப்போது வேண்டியதெல்லாம் வெடிமருந்தும்

பிரங்கியனுபோகமும் காலாட்படைகளுமே. ஆகையால் சித்தூர் மறுபடியும் நாசமாக வேண்டியிருந்தது.

பிற்கு, கோட்டைக்குள் இருந்தவர்களுள் ராணுவங்கள் மனைவியாகிய கர்ணாவதி தன் கைக்குழந்தையாகிய உதயலிங்கை எப்படித் தப்பிவிட்டு ராஜகுலத்துக்குக் கோடுவராமல் காப்பது என்ற கவலையுள்ளவளாய் டில்லி யரசனாகிய ஹுமாயுனைத் தனது ராக்கிபந்தன சகோதரன் என்று கொண்டு அவன் தன் உதவிக்கு வருவதை எதிர்பார்த்திருந்தாள். ராக்கிபந்தனமாவது ராஜபுத்தரர்களுக்குள்ள ஒரு வஸந்தகாலப்பண்டிகை வழக்கம். அப்பண்டிகை தினம் ராஜபுத்தரி தனது ராக்கி என்று சொல்லப்பட்ட வங்கியாபரணத்தை எடுத்துத் தனக்கு யார் சுத்தவீரன் என்று தோன்றுகிறதோ அவனுக்குத் தனது சிற்றூர் அல்லது புரோகிதர் மூலமாக அதை அனுப்பி அவ்வீரனைத் தனது ராக்கிபந்தன சகோதரன் என்று கொள்ளுவாள். ராக்கி என்பது நவரணபரணமாகத்தான் இருக்கவேண்டுமென்பதில்லை. பட்டுக்கயிற்றிலுலானதாய் மிருக்கலாம். அதன் பெருமை யெல்லாம் அனுப்புபவருடைய மதிப்பைப் பொறுத்ததே யொழியக் கேவலம் அது என்னவிலை என்று எந்த ராஜபுத்தரனும் பார்க்கமாட்டான்; தனது வீரச் செயல்களை மெச்சி யனுப்பினதாகவே கருதுவதல்லாது வேறெந்தவிதமாகவும் கருதுவதில்லை. இதைக் கைக்கொண்டதும் அவ்வீரன் அந்த ராஜபுத்தரிக்கு நேரும் எந்த ஆபத்தினின்றும் அவளை மீட்டுவருவதாக மேற்போட்டுக்கொள்ளுவான். தன்வேலை வேறு எவ்வளவு இருந்த போதிலும் அதை நிறுத்திவிட்டு இப்படி



ஏற்றுக்கொண்டதை முதலில் கவனிப்பான். இதில் தன் உபகாரமே தோற்கவேண்டி வந்தாலும் வரும். இத்தற்குப் பேரீதியாக அந்த ராஜபுத்ரரிடமிருந்து யா தொன்றும் எதிர்பார்க்கமாட்டான். அவன் இவனைக் கண்ணெடுத்துப் பார்க்காமலுங்கூட இருக்கலாம். ராக்கிபந்தன சகோதரனாகிய அவன் விரன் தான் ஏற்றுக் கொண்ட கடமையை எப்படியாகிலும் செய்து முடிப்பான். சஞ்ஜயப்படும் ராஜபுத்ரிகளாகப் பாடுபட்டு அவன் மானத்தைக் காப்பாற்றுவதே அவனுக்கு வெகு கௌரவத்தைத் தரக்கூடியது. இவ்வழக் சர்க்கைப்பற்றியே ராணி பர்ணுவதியும் தன் குழந்தை உதயசிங்கைக் காப்பாற்றும்பொருட்டு ஸௌமார்யனுக்குத் தனது ராக்கியை அனுப்பினாள்.

அவன் அப்பொழுது வங்காளத்தில் தனது சேனையை நடத்தியுத்தம் செய்துகொண்டிருந்தான். இச் செய்தியைக் கேட்டவுடனே தானும் ஒரு ராஜபுத்ர சித்தவிரைப்போலவே நடந்துகொள்ளவேண்டுமென்று எண்ணம் கொண்டவனாய் உடனே தனது சேனைகளுடன் சித்தூரை கோக்கிப் புறப்பட்டான். பகதூர் ஸ்வஜாதியைச் சேர்ந்தவன் என்பதைக்கூட அவன் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் அவன் சித்தூருக்கு வந்து பகதூரின் சேனைகளை விலக்குவதற்கு முன்னாலேயே அவ்நூர் ராஜபுத்ரர்களுக்கு விகாசகாலம் நெருங்கிவிட்டது. ராஜபுலி வேண்டுமென்று கேட்ட அந்நகர தேவதைபைத் திருப்தி செய்வதற்காக ஒரு சிற்றரசன் பெருந்தேவியத்துடனும் தேசாபிமானத்துடனும் முன்வந்து சற்றுநேரம் ராஜபுலித் தில் உட்கார்ந்து, பேருக்காக ரானுவாகக் கொண்டாடப்பட்டு உடனே பரி கொடுக்கப்பட்டான். இதை

இலும் யாதொரு பிரயோஜனமும் காணப்படவில்லை. கோட்டையின் மதில்களெல்லாம் வெடிகுண்டினால் தகர்க்கப்பட்டன. உள்ளிருந்த ராஜபுத்ர வீரர்களையும் தங்கள் மனைவிமக்களின் மானத்தைக் காக்கும் பொருட்டாக ஜோகர் என்னும் அக்கினிப்பிரவேச ஏற்பாடுகளை யெல்லாம் செய்துவிட்டுத் தாங்களும் ஆயுதபாணிகளாக எதிரியை நோக்கிச் சென்று அவர்கள்மீது தாக்கி விழுந்து மடிந்தார்கள். பெண்டிர்களெல்லாம் ராணி கர்ணாவதியை முன்னிட்டுக் கொழுந்துவிட்டு எரிந்துகொண்டிருந்த அந்த அக்னியை அணைந்து தங்கள் மானத்தைக் காத்துக்கொண்டனர். சித்தூர் விழுந்தது. முப்பத்திரண்டாயிரம் ராஜபுத்ரர் மாண்டனர். அவர்களுள் பதின்மூன்றாயிரம் ஜனங்கள் அக்கினிப்பிரவேசம் செய்த பெண்டிர்கள். நாசமாய்க் கிடந்த அக் கோட்டைக்குள் நுழைந்த பகதூர் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துத் திடுக்கிட்டான். சித்தூர் விழுந்த பதினைந்து நாளைக்கெல்லாம் நூறு மாயுன் வந்து பகதூரையும் அவ்வூரிலிருந்த அவன் சேனைகளையும் துரத்திவிட்டான். பிறகு விக்ரமஜித்துக்குச் சொல்லியனுப்பி அவனை மறுபடியும் சித்தூர் ரானுவாக்கினான். விக்ரமஜித் மறுபடியும் தன்தேசத்துப் பிரபுக்களுடன் சண்டை போட்டுக்கொண்டதினால் உள்காட்டுக் கலகம் உண்டாயிற்று. இதற்குள் கர்ணாவதியின் குழந்தை உதயலிங் முதலில் பூண்டியரசனிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டும் சித்தூரிலிருந்து பல இடங்களுக்குக் கொண்டு போகப்பட்டும் பல கைமாதிரியும் பல துன்பங்களினின்று மீட்கப்பட்டும் அநேக வருஷங்களாக இவன் இன்னொன்று தெரியாமலே வளர்ந்துவந்தான். கடைசியில் ரானு ஸங்கன் புத்ரனாகிய இவன் உயிரோடிருப்பதைக் கேட்டு

அநேக ராஜபுத்ர பிரபுக்கள் இவன்புகழ்ம் சேர்ந்து கொண்டார்கள். வர வர இவன் கஷி பலக்கவே உதயஸிங் ரானுவாக்கப்பட்டான்.



## 8. அக்பரை எதிர்த்த வீரர்கள்



சித்தூரைப் போன்ற ராஜ்யத்தை ஆண்டு வருவதற்கேற்ற சாமர்த்தியம் உதயஸிங்குக்குக் கொஞ்சமேனும் இல்லை. ராஜபுத்ரர்களுக்கு இப்படியுள்ள வீரத்துன்னமையும் அவனிடத்தில் இல்லை. மொகல் ராஜ்யத்திற்கு அதிபதியாகக் கிளம்பிக்கொண்டிருக்கும் அக்பர் என்னும் இளஞ்சிங்கத்தின் கியாதி இந்தியா முழுவதும் பரவிக்கொண்டே வந்தது. அக்பர் எப்போது ராஜஸ்தானத்தின்மீது கண்ணைக் திருப்பினாரோ அப்போதே சித்தூருக்குத் தலைதூக்க முடியாத விராசநாலம் கொளுங்கிவிட்டது. ரானு சற்றும் சக்தி வில்லாதவன். சித்தூரில் அநேக கஷி பிரதிகஷிகள் உண்டாயின.

சித்தூர் இந் நிலையிலிருக்க, அக்பருக்கு, கர்வங் கொண்ட ராஜபுத்ரர்களை அடக்கி ராஜபுதனம் முழுவதையும் தன் வசமாக்கிக் கொண்டு கியாதிபெற வேண்டுமென்கிற அவா உண்டாயிற்று. அக்பரோ சாமான்ய மனிதரல்லர்; தம் பாட்டனாகிய பாபரைப் போலவே இளம்பிராயத்திலேயே பல கஷ்டங்களில் அடிபட்டவர். அவருடைய தகப்பன் தனது ராஜ்யத்தையெல்லாம் இழந்து நாட்டைவிட்டு ஓடிப் போய் திண்டாடிக்கொண்டிருக்கும்போது அக்பர்

பிறந்தார். தம்முடைய பன்னிரண்டாம் பிராயத்திலேயே தம் தாய்ப்பன்சேனைகளை முன்னிட்டுக்கொண்டு வர்கிண்டில் நடந்த யுத்தத்தில் ஆப்கானியர்களைத் தோற்கடித்தார். பிறகு ஆறுவருஷத்திற்கெல்லாம் தம் தாய்ப்பன் இறந்தபிறகு மொகலாய சக்ரவர்த்தியானார்.

இவர் ராஜபுதனத்திலுள்ள அரசர்களுக்குள் முக்யரான சித்தூர் ரானாவை எதிர்த்துச் சென்றார். ரானா சற்றும் கையாலாகாதவன். அக்பர் தன் கோட்டைக்கு முன்வந்து தங்கினார் என்னும் செய்திகாதில் விழுந்தவுடனே உதயஸிங் ஓட்டம் பிடித்து விட்டான். ஆனால் சிற்றரசர்கள் எல்லாரும் ராஜபுத்ர குவாதீனத்தைக் காப்பதற்காகத் தங்கள் உடல் பொருள் ஆவிபனைத்தையும் கொடுப்பதற்குத் தயாராக எப்போதும் போலவே இப்பொழுதும் முன்வந்து நின்றனர். சண்டன் வம்சத்தில் பிறந்த ஸஹிதாஸ் என்பவன் கோட்டையின் “சூரிய வாச” லிலேயே தன் ஆட்களோடு நின்றனுகொண்டு சற்றும் நிலைகுல்லாமலும் சிறிதும் மனந்தளராமலும் எதிரியை உள்ளே விடாமல் சண்டைபோட்டு மடிந்தான். அவனது இரத்தத்தினால் நனைந்திருந்த பாரையானது இன்னும் காணப்படுகிறது. பைதளா, கோட்டாரியோ, குவாலியர், தேவளா முதலிய நாட்டுச் சிற்றரசர்களெல்லாம் உண்மை ராஜபுத்திர வீரர்களாகவே தங்களுடைய புராதனக் கோட்டையாகிய சித்தூரைக் காப்பதற்காகத் தங்களுடைய உயிரைக் கொடுத்தனர். இதைக் கண்ட மற்ற ராஜபுத்ர வீரர்களும் மிகவும் வீராவேசம் கொண்டவர்களாய் முகம்மதியர்மீது தாக்கினர். எவ்வளவோ அழகிய ராஜ புத்ரிமார்

களும் கேடகங்கள் எடுத்துத் தங்கள்மீது போட்டுக் கொண்டு எதிரியை வெகு துணிச்சலோடு தாக்கிச் சண்டையிலேயே மடிந்தனர். இப்பொழுது அக்பரோடு யுத்தத்திற்கு வந்த ரீவார காட்டுப் பதினாறு சிற்றரசர்களிலும் பெத்தூர் காட்டு ஜயமாலையும் கைல்வா காட்டுப் பத்தனையும் பற்றியே அக்பர் தம் கையெழுத்திலேயே புகழ்ந்து எழுதியிருக்கின்றார். இவர்கள் இருவரும் சித்தூர் ராஜவம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்களே. இன்றைக்கும் இவர்களுடைய பெயரைக் கேட்டால் எந்த ராஜபுத்ர வீரனுக்கும் மயிர்க்குச் சொறியும், பத்தனின் தகப்பன் சென்ற முற்றத்தை நடந்த பொழுதே சண்டைக்குப் போய் மாண்டான். தாய்க்கு இவன் ஒரே பிள்ளையாயிருந்த போதும் அவன் தன் மகனுக்கு வீர உடை உடுத்துச் சித்தூரைக் காத்து மடியவேண்டுமென்றே அவனை இளம் பிராயம் முதற்கொண்டு வீரச்செயல்களில் பழக்கி வைத்தான்.

அறிந்தால் “சிறிய வாச”லில் விழுந்தவுடனே பத்தன் அவனுக்குப் பதிலாகச் சேனைத்தலைவனானான். அப்பொழுது அவனுக்குப் பதினாறு பிராயத்தான். வெகு கம்பீரமாய் எதிர்த்துச் செல்லுவதற்கு இதர ராஜபுத்ரர்களுக்கும் ஸங்கம் ஸட்டுவான். இவனை வீரத்தன்மையில் பழக்கி வைத்த தாயானவள் இவனுக்கு முன்னால் ஆயுதபாணியாய்ப்புறப்பட்டு யுத்தத்திற்குப்போய்த் தைரியமாய்ப் போர்புரிந்து மாண்டான். இதற்கும் மேலாக, இவனுக்கு விவாகம் செய்திருந்த சிறிய பெண்ணும் தன்னுடைய மிருதுவான அழகிய கையில் ஈட்டியும் வாளுங்கொண்டவளாய்த் தன்னுடைய கேசக் கணவனுடனும் மாறி



யுடனும் நின்று யுத்தம் புரிந்து விழுந்து மடிந்தது. ரீவார நாட்டுச் சரித்திரத்தில் மனத்தை நிரம்ப உருக்கத்தக்க விஷயங்களுள் ஒன்றாகும். ராஜபுத்ரி மார்களை இவ்வளவு வீரத்தன்மையோடு யுத்தம் புரிய, அவர்களுடைய புருஷர்கள் தங்கள் உயிரைச் சற்றும் ஸந்தரம் செய்பாமல் போர்புரிந்தது ஓர் ஆச்சரிய மன்று. நடந்த மும்முரமான சண்டையில் பத்தனும் இறந்தான். உடனே ஜயமால் அவனிடத்தில் போய் நின்று கோணைத்தலைமையை வகித்து யுத்தத்தைக் கொஞ்சமேனும் நிறுத்தாமல் நடத்திக்கொண்டிருந்தான். ராஜபுத்ரர் சேனை வெகு சிக்கிரமாகக் குறுகிக் கொண்டு வந்தது. ஜயமாலும் மரணகாயப் பட்டான்.

உடனே ராஜபுத்ரப் பெண்டிர்களெல்லாம் தங்கள் மானத்தைக் காத்துக்கொள்ளும் பொருட்டு ஜோகர் என்றும் அக்கினிச் சடங்கை ஆரம்பித்தனர். எண்ணூயிரம் ஸ்திரீகள் கடைசியாகத் தாம்பூலம் வாங்கிக்கொண்டு அக்கினியை அணைந்து கொண்டார்கள். நூற்றுக்கணக்கான ராஜ வம்சத்தினரும் இவ்விதமே மாண்டு போனார்கள். கடைசியாக, சித்தூர் இடித்துத் தள்ளப்பட்டது. கோயில்களும் அரண்மனைகளும் பொடிப் பொடியாக்கப்பட்டன. சித்தூர் லிருந்த ராஜ சின்னங்களெல்லாம் போயின. கோட்டையின் வாசல்களையும் படிகளையும் பிடுங்கி முகல் தலை நகருக்குக் கொண்டுபோய் விட்டார்கள். இதற்குப் பின்னால் சித்தூர் எப்போதும் தலையெடுக்காமல் ஒரே மட்டாய் அழிந்து போயிற்று. இருந்தபோதிலும் அந்த அழியை நகரின் சுவாதினத்துக்காகப் பாடுபட்ட ஜயமாலையும் பத்தனையும் பற்றி அக்பர் தமது மனத்தில் அதிக ஞாபகம் உள்ளவராய் அவர்களைக் கௌர

வப்படுத்தும் பொருட்டு டில்லியில் தமது அரண்மனை வாசலிலேயே இவர்களுடைய உருவச்சிலைகளை அமைப்பித்தார். சித்தூர் இங்ஙனம் அழியும்பொழுது உதயலிங்க ஓராவளி மலைப் பள்ளத்தாக்கு ஒன்றில் மறைந்து கொண்டிருந்தான். இவன் இருந்த இடமே பின்னால் உதயபுரி என்றாயிற்று. இங்ஙதயபுரியே இன்னமும் மீனாச நாட்டுத் தலைநகராய் விளங்குகிறது. அங்கேயே உதயலிங்கின் புத்திரர்களுள் மஹாவீரரான பிரதாபலிங் ராஜா வானார்.

நிற்க, அக்பரின்சிற முகலாய ராஜ்யம் நாளுக்கு நாள் விஸ்தரித்தக் கொண்டு வரவே, அவருடைய கியாதி ராஜபுதன நாடுகளிலும் பரவியது. சித்தூர் அழிந்துபோன பிறகு, அந் நாட்டு அரசர்களெல்லாம் அவருடைய பராக்ரமத்தை ஒப்புக்கொண்டு முகல் ஆளுகைக்கு உட்பட வேண்டியதாயிற்று. அப்படியன்றி அவருடைய அதிகாரத்தை மீறினால் சித்தூரின் கதி தங்களுக்கும் கேர்ந்துவிடுமென்று பயந்து ராஜபுதன அரசர், ஒருவர் பின் ஒருவராய், முகல்சக்தி வர்த்திக்குக் கீழ்ப்படிந்தனர். ஆனால் இப்படிக்கீழ்ப்படிந்த அரசர்கள் அக்பரால் மிகவும் கௌரவப்படுத்தப்பட்டார்கள். தம்முடைய முகம்மதிய சிற்றரசர்களுக்குள் சமானமாகவே இவர்களையும் பாவித்து அக்பர் இவர்களுள் அநேகரை தம் சேனைத்தலைவர்களாக்கியும் இன்னும் பெரிய ராஜாங்க உத்தியோகஸ்தர்களாக்கியும் கௌரவப்படுத்தினார். இதனால் ராஜபுத்ரர்களுக்கேயன்றி அக்பருடைய ராஜபத்திற்கும் அநேக நன்மைகள் உண்டாயின. ராஜபுத்ரர் தங்களுடைய உள்நாட்டு சுவாதினம் சற்றும் கெடாமல் இருந்ததோடு வெளியிலிருந்து வரும் படைவெழுச்சி

அபாயங்களினின்றும் நீங்கினர். முகல் ராஜ்யத்திலும் இவர்களுக்குச் சொல்வாக்கு ஏற்பட்டு, அக்பர் தம்முடைய பெருந்தன்மையையும், உதாரகுணத்தையும், பேரண்பையும் இவர்களிடம் காட்டி வந்ததனால் இவர்களுடைய பலமே முகல் ஸாம்ராஜ்யத்திற்கு வெகு ஸ்திரமான அஸ்திவாரமாயிற்று. இதேனாடு நிற்காமல் இந்த வீரஜாதியாராபிய ராஜபுத்ரர்களைத் தம்மோடு இன்னும் நெருங்கச் சேர்க்கவேண்டுமென்கிற அசை கொண்டவராய் அவர் ராஜபுத்ர ராஜவம்சத்தினின்றும் மனைவிமார்களைக் கொண்டார். வர வர அநேக ராஜபுத்ர சிற்றரசர்களுக்கும் முகல் ராஜவம்சத்திற்கும் இப்படியே இரத்த சம்பந்தம் உண்டாயிற்று. ஆனால் உதயபுரியிலுள்ள மீவார ராஜ வம்சம் மாத்திரம் இவ்வித சம்பந்தம் யாதொன்றும் இல்லாமல் ஒதுங்கி நின்ற பெருமை யுடைய தென்று ராஜஸ்தானத்தில் பலரும் கொண்டாடினர்.



## 9. ப்ரதாப லிங்



ப்ரதாப லிங் வெகு பிரபலமான மீவார நாட்டு அரசரிமையைப் பெற்றாரென்றாலும், அதற்குத் தலைநகர் என்பதொன்றில்லை, திரவியமுமில்லை, சேனைகளும் இல்லை; உறவினர்களும் சுயஜாதியாரும் பலனற்றுப் போய் மிகவும் ஊக்கத் தளர்ந் திருந்தார்கள். இருந்த போதிலும் ரானாவுக்கு மாத்திரம் அவர் வர்க்கத்துக்கே யுள்ள மனோதிடமும் மிடுக்கும் இருந்தது. சித்தூரை மறுபடியும் மீட்க முடியுமோ, தமது

வம்ச கௌரவத்தைத் திரும்பவும் நிலைநாட்டி அதன் பூர்வ பெருமைகளையும் அதிகாரங்களையும் திருப்பிக் கொண்டு வரமுடியுமோ என்கிற எண்ணங்களே அவர் மனத்தில் குடிசெண்டிருந்தன. தம்மை அதிர்ந்து நிற்பவர்களின் பலத்தின் மகிமைமையும் தம்முடைய பலமற்ற நிலையையும் நின்று கவனித்தாரின்போது தம் முன்னோருடைய சசித்திரங்களைப் படித்து அவர்களுடைய வீரச் செயல்களை அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்ளுவார். தமக்கும் அதிர்ஷ்டம் வந்து டில்லி கிம்மாசனத்தை உருட்டித் தள்ளும்படியான திறன் தமக்கு என் ஏற்படக்கூடாது என்று எண்ணிக் கொள்ளுவார். ஆனால் ராஜபுதன அரசர்களெல்லாம் வரவர முகல் சக்கரவர்த்தியின் வசப்பட்டு வரும் விதத்தைக் கண்டு மாத்திரம் அடிக்கடி மனோசஞ்சலம் அடைவார். மார்வார், ஜம்பர், பிக்கானிர், இக் காட்டமரர்க னெல்லாம் அக்பருக்குக் கீழ்ப்படிந்து விட்டனர். இதுவரையில் தமக்குச் சிகேதமாயிருந்த பூண்டியரசனும் அக்பரோடுபோய்ச் சேர்ந்துகொண்டான். தம் உடன் பிறந்த சகோதரனாகிய ராகாஜித் என்பவனுங்கடத் தன்னைத் தன்விரிவிட்டு முகல் சக்கரவர்த்தியிடம் போய், சித்தூர் ரானுவென்னும் பட்டப் பெயரையும் அதற்குள்ள மரியாதைகளையும் பெற்று அவருக்குத் தலைவனாகினான். இவ்வகை ஆபத்தான நிலைமைகடப்பற்றிச் சிந்தனை செய்யச் செய்ய ப்ரதாபருக்குத் தமது வம்சப்பெருமையை எப்படியாவது கைவிடாமல் காக்கவேண்டு மென்கிற ஊக்கம் அதிகமாயிற்று. தாம் குடித்த தாய்ப்பாலின் மகிமைமையை உலகத்தார் அறியும்படி உழைப்பதாகச் சபதம் செய்தார். அவர் ஒருவராகவே நின்றுகொண்டு முகல் ஷாம்ராஜ்யத்தின் திறனையெல்லாம் இருபத்தைந்து

வருஷ காலம் ஆட்டிவைத்தார். ஒரு சமயம் முகல் சமவெளிகளின் மீது பாய்ந்து தொம்சம் செய்வதும் அடுத்த சமயத்தில் குன்றுகளையும் கற்பாங்குகளையும் தாண்டி ஓடுவதுமா யிருப்பார். தம்மோடு கூடவே தங் குழந்தையாகிய அமரலிங்கையும் காடுகளின் இடையிலெல்லாம் இழுத்துச் சென்றும் நிருகங்களின் மத்தியில் பழக்கிவைத்தும் வந்தார். பப்பா வம்சத்தில் பிறந்தவனும் தன்னைப் போன்ற வேறொரு மனுஷனிடம்போய்த் தலைவனங்குவனோ! அல்லது கேவலம் ஒரு டார்ட்டாரியனோடா சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்வது? இதற்காக அவர் பட்ட பாடு என்ன! ஹாராவளி மலைப் பள்ளத்தாக்குகளில் அவருடைய பராக்கிரமத்தைப் பற்றி இன்னும் சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள். அவருடைய சந்ததியாருக்கு அவர் செயல்களை யெல்லாம் கேட்கக் கேட்க மனம் உருகிக் கண்ணால் நீர் வழியும், ப்ரதாபர்க்கு உதவிக்கு வந்தவர்கள் தங்கள் வம்சப் பெருமையை விளக்கி நின்றார்கள். ஜயமால், பத்தன் இவர்களுடைய சந்ததியாரெல்லாம் இவர் பக்தம் வந்து நின்று தங்கள் உயிரையே கொடுத்தனர். சண்டன் வம்சத்தினரெல்லாம் முன்னிலும் இரண்டு பங்கான பக்தியுடன் இந்த ராஜ வம்சத்திற்காக உழைத்தார்கள். கைல்வாரா முதலிய பிராந்தியத் தலைவர்களெல்லாம் இவருடைய தனிமையையும் பழமையையும் கண்டிரங்கி இவர் பக்தம் வந்து நெருங்கினார்கள். அவர்களுக்கும் தமக்கும் சித்தூரையும் அதன் பூர்வ பெருமையையும் திருப்பிக்கொண்டு வருவதற்கான திட சங்கல்பம் உண்டாகும்படி ப்ரதாபர் சில வீரதங்களைக் கைக் கொண்டார். தங் காரியம் நிறைவேறும் வரையில்



யாதொரு விசேஷ பேராகமும் எந்தவிதமான ஆடம் பரமும் தமக்கு வேண்டாமென்று மறுத்துக்கொண்டு தம்முடைய சுவர்ண பாத்திரங்களையும் வெள்ளித் தட்டுகளையும் விட்டொழித்து சாதாரண இலையில் பேரணம் செய்வதும், கௌரம் செய்து கொள்ளாமல் தீகைத் தவளர்ப்பதும், தமது பஞ்சகைகளை யெல்லாம் விலக்கிவிட்டுப் புல்லடைந்த படுக்கையிலேயே சயனிப்பதும், தமது வாத்தியங்களெல்லாம் எப்பொழுதும் பேரால் கோணக்குமுன்னே சொல்லாமல் பின்னாலேயே சொல்லச் செய்வதும் ஆகிய இந்த நியமங்களை மேற்கொண்டார். இவைகளெல்லாம் இன்னும் மீவார நாட்டு ரானுவால் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதன் பொருட்டுத்தான் தற்போது உதயபுரி ரானு தாடி வைத்துக் கொள்வதும், போஜன பாத்திரங்களின் அடியில் இலைகள் போட்டுக்கொள்வதும், படுக்கையின் அடியில் கொஞ்சம் புல் தூவியைப் பதும் வழக்கமாயிருக்கிறது.

ப்ரதாபர் அதிகாரத்துக்கு வந்ததும் கிழுள்ளவர்களை யெல்லாம் ஒன்று சேர்த்து ஒரே மனத்தினராய் உழைக்க வேண்டிய ஏற்பாடுகளையெல்லாம் கண்டிப்பாய்ச் செய்துவைத்தார். கோமல்மர் கோட்டையையே தமது இருப்பிடமாக வைத்துக் கொண்டு இன்னும் சில மலைக்கோட்டைகளைப் பழுதுபார்த்து அவைகளைப் பலப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டார். மீவார சமவெளிகளில் யுத்தம் புரிய முடியாதென்று எண்ணித் தம் முன்னோருடைய வழக்கம் போலவே தம் ஆட்களை யெல்லாம் மலைப்பிராந்தியங்களிலேயே இருக்கும்படி உத்தரவிட்டார். சமவெளிகளில் பயிற் பச்சை ஒன்றும் காண முடியாது. ஆடுமாடுகளைக்

கூட அங்கே யாரும் கொண்டு போய் மேய்க்கக் கூடாது. பெரிய ரஸ்தாக்களிலெல்லாம் நிரம்ப முள் போட்டு வைக்கப்பட்டது. ஜனங்கள் குடியிருந்த இடங்களில் காட்டு மிருகங்கள் தாராளமாய்ப் போய்ச் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தன. இப்படியெல்லாம் தம் சமவெளிப் பிரதேசங்களை உபயோக மில்லாமல் செய்து வைத்துக்கொண்டால் தாம் எதிரியைச் சுலப மாய் வெருட்டி யடிக்கலாம் என்று அவர் நினைத்தார். மூர்த் முதலிய துறைமுகங்களி லிருந்து, மூகல் பட்ட ணங்களுக்குக் கொண்டு போகப்படும் ஸாமான்களை யெல்லாம் எழி மறித்துக் கொள்ளை யாடும் படியாகத் தமது ஆட்களை யனுப்பினார்.

இவற்றையெல்லாம் கேட்ட அக்பர் இந்த ராஜபுத் தனை எப்படியாவது தொலைக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்து ஆஜ்மீருக்குப் புறப்பட்டு வந்து அங்கேயே தம்முடைய சேனைகளுடன் முகாம் போட்டுக் கொண்டார். ப்ரதாபர் அதிகாரத்துக்கு வந்து இரண்டு வருஷங்களாக மார்வார நாட்டு மால்தேவன் என்ற அரசன் அக்பரை எதிர்த்துப் பயன்படாமற் போகவே தானும் அம்பர் நாட்டரசனைப்போலத் தன் மகனைச் சக்ரவர்த்தியிடம் அனுப்பி அவருக்குத் தலை வணங்கினான். மால்தேவனுக்கு ராஜா என்னும் பட்டப் பேர் கொடுக்கப்பட்டது. உருவத்தில் அவன் அசாதாரணமாய்ப் பெருத்திருந்ததால் அவனை மோட்டா ராஜா என்றும் கூப்பிடுவதுண்டு. இவன்தான் முதல் முதல் ராஜபுத்ரர்களுக்குள் டார்ட்டாரியருக்குத் தன் மகளை விவாகம் செய்து கொடுத்தது : பின்னால் ஷாஜகானுக்குத் தாயாரான தன் மகள் ஜோதிபாயைக் கொடுத்து அதற்குப் பதிலாக வருஷம் இருநூறுபிரம்

பயின் வரும்படியுள்ள நாலு மாகாணங்களைப் பெற்றுக் கொண்டான். மார்வார், அம்பர் நாடுகளே இப்படிச் செய்ய அநேக ராஜபுதனர் சிற்றரசர்கள் வேறு வழியில்லாமல் தங்களுடைய ஆட்களுடன் னாய்ராயத்திற் குட்பட்டு விட்டார்கள். ப்ரதாப குக்கு முகம்மதிய விரோதிகளைக் காட்டிலும் வாலிமந்த விகளாகிய இங்கித ராஜபுத்ரச் சிற்றரசர்களே பலந்த எதற்குவாயினர். ஐதி பரிசுத்தத்தை இழந்த ஒவ்வொருவனையும் வெறுத்து அவனுக்கும் தனக்கு முள்ள நட்பையும் உறந்தார். முகல் ராஜ்யம் அழிந்து போகும் வரையில் ப்ரதாபர் கொண்ட சபதத்தை அவர் விரைத்தினரும் அனுஷ்டித்து வந்தனர்.

ஒரு தரம் அக்பருடைய முதல்தர சேனாதிபதிகளுள் ஒருவனும் அம்பர் காட்டரசனுமாவே ராஜாமான் லிங் எனப்பெயர் தெற்கே போய் கோளாப்பூரை ஜித்தவந் திருப்பி வரும்வழியில் கோமல்மர் கோட்டைக்குள் நுழைந்து ப்ரதாபரைப் பார்க்கப்போனான். அவன் வந்ததும் கோட்டைக்கு விருந்தவர்கள் தகுந்தபடி அவனை வரவேற்றார்கள். அவனுக்காக ஒரு விருந்தும் ஏற்பாடாயிற்று. மான்லிங் போஜன சமயத்தில், ராஜா வராமல் தம் மகன் அமர லிங்கை அனுப்பி விருந்ததைக் கண்டு என் ரானு இன்னும் வரவில்லை என்று கேட்டான். அதற்கு அமர லிங் தன் நகப்பனுக்குத் தலைவலி என்றும் அவர் வராததை மன்னித்துத் தான்செய்யும் பணிகளைகளை ஏற்றக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் பதில் அளிக்க, உடனே மான்லிங், “அவருடைய தலைவலி இன்ன தென்று எனக்குத் தெரியும். ஏதோ நடந்தது நடந்து போய்விட்டது. அவரே இம் மாதிரி செய்தால்

என்ன நாம் செய்வது" என்றுன். இதைக் கேட்ட ரானு கேரிலே வந்து தான் மான்லிங்கோடுகூட இருந்து போஜனம் செய்யமுடியாததைக் குறித்து வருத்தப்பட்டு, "நீ துருக்கியரோடு சம்பந்தம் வைத்துக்கொண்டவனல்லவா, அவனோடுகூட உட்கார்ந்து சாப்பிட்டும் இருக்கலாம்" என்று சொன்னார். உடனே மான்லிங் அவமானப்பட்டு போஜனத்தைத் தொடாமல் எழுந்திருந்து ரானுவைப் பார்த்து, "உங்களுடைய மானத்தைக் காப்பதற்காகவே நாங்கள் எங்களுடைய பெண்களைத் துருக்கியனுக்குக் கொடுத்துச் சம்பந்தம் பண்ணிக்கொண்டது. எத்தனைநாள் தான் நீ இந்த அபாயமான நிலையிலிருப்பாயோ, உன்னால் கூடிய மட்டில் பார். உன் கர்வத்தை அடக்காமற் போனால் என் பெயர் மான்லிங் அன்று" என, அதற்கு ப்ரதாபர் வெகு அமைதியாய், "நீ எப்பொழுது வந்தாலும் பார்க்கலாம்" என்றார். இதற்குள் அருகிலிருந்த ஒருவன் மான்லிங்கைப் பார்த்து, "நீ வரும் போது உன் மாமனாகிய அக்பரையும் மறக்காமல் உன்னோடு கூட்டிக்கொண்டு வா" என்றுன். உடனே போஜனம் பரிமாறியிருந்த இடத்தைக் கங்கா தீர்த்தம் கொண்டுவந்து சுத்தி செய்தார்கள். ஐதியைத் துறந்தவனைக் கண்ணெடுத்துப் பார்த்த பாபத்தினின்று நீங்குவதற்காக அங்கிருந்தவர்கள் எல்லாரும் மறுபடியும் ஸ்ரானம் செய்து வேறு வஸ்திரம் தரித்துக் கொண்டார்கள். இவ் விஷயங்கள் ஒவ்வொன்றும் நடந்தது நடந்தபடியே விடாமல் முகல் சக்கரவர்த்தியாகிய அக்பர் காதிற்கு எட்டிற்று.

தன்னை இவ்வளவு தூரம் அலக்ஷ்யம் செய்த இந்த ப்ரதாபரின் கொட்டத்தை அடக்குவதற்காகத் தன்னு

டைய முத்த குமாரனாகிய ஸலீமை அனுப்பி அவனுக்குத் தகுந்த தணையாக மான்ஸிங்கையும் சாகராஜியிகர் மகனாகிய மகபட்கான் என்பவனையும் சேர்த்து விடுத்தார். தம்மிடம் பக்தியுள்ள இருபத்திரண்டாயிரம் வீரர்களையும் தம் காட்டுக் குன்றுகளையுமே ப்ரதாபர் தமக்கு உற்ற தணையாக கம்பிவிருந்தார். தமது தலைகளுக்கு மேற்கேயுள்ள மலைப்பாங்கொன்றில் என்பது மைல் நீளமும் அதே அகலமுமுள்ள ஓரிடத்தில் தம் ஆட்களோடு அமர்ந்து கொண்டார். அவ்விட முழுவதிலும் அடர்ந்த காடுகளும் பள்ளத்தாக்குகளும் அருவிநுழைகளும் இருந்தன. அங்கிருந்து சில கோட்டைகளுக்குச் செல்லும் பாதைகளின் இருபுறத்திலும் உயர்ந்த செங்குத்தான பாறைகள் இருந்தன. ஒரே வண்டி செல்லக்கூடிய ஓடுக்கத்தினுள்ள அப் பாறைகளினின்று சில கிடைப்பாறைகள் பெரிய சேனைகளையே நிறுத்திவைக்கப் போதுமான விரைவுமுள்ள சிற்சில இடங்களுக்குக் கொண்டுபோய் விடும். யாராலும் சுலபமாய்ச் செல்ல முடியாத ஓராண்டுகாட் என்னும் இவ்விடத்தில்தான் சண்டை நடத்தது. அதன் மேற்பக்கத்திலும் அடியிலும் ராஜபுத்ர வீரர்கள் நின்றகொண்டனர். அங்கிருந்த கொங்கனி லிருந்தும் உயர்ந்த பாறைகளின் உச்சிகளிலிருந்தும் ப்ரதாபரின் ஸ்கேகிதர்களாகிய பில் என்னும் மலைநாட்டார்கள் எதிரிகள் வரும்போது அவர்கள்மீது அம்புகளை விடுக்கவும் பெரும்பாறைகளை உருட்டிக் தள்ளும்படியாகவும் தயாராய் நின்றனர். ப்ரதாபர் கணவாயின் தலைப்புறத்தில் தம்முடைய கைதேர்ந்த ஆட்களுடன் நின்றகொண்டார். யுத்தம் ஆரம்பித்தது. கூட்டங் கூட்டமான ராஜபுத்ரர்கள்



முன் சென்று எதிரியைத் தாக்கினர். மான் லிங்கிடம் நேராகச் சென்று அவனுடன் கைகலக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் நிறைவேறாமல் போகவே ப்ரதாபர் காலதாமதமில்லாமல் ஸலீம் இருந்த இடத்திற்கு வேகமாய்ச் சென்று யானைமே லிருந்த அந்த முகல் ராஜகுமாரனைத் தாக்கினார். ஆம்பா ரிக்கு முன்னிருந்த ஒரு கனத்த இரும்புத் தகட்டினால் ஸலீம் காப்பாற்றப் பட்டான். ஆனால் அந்த யானைப்பாகன் அடிபட்டு வீழ்ந்தவுடனே அந்த மிருகம் மூர்க்கங்கொண்டு அடக்குவாரின்றி ஒரே ஓட்டமாய் ஓடிற்று. இந்த இடத்தில் வெகு மும்முரமான சண்டை நடந்தது. ரானுவின் சரீரத்தில் எழு இடங்களில் காயம் பட்டது. ஆனால் அவர் போகும் இடத்திற்கெல்லாம் தம்முடைய உன்னத ராஜகுடையையும் எடுத்துச் சென்றதனால், அவர் இருக்கும் இடத்தைச் சுலபமாகக் கண்டு கொண்டு ராஜபுத்ரவீரர்கள் அவரை ஆபத்தி னின்றும் விடுவிக்க நல்ல சமயத்தில் வந்து சேருவார்கள்.

இவ்விதம் முன்று தரம் மிகவும் ஆபத்தான நிலைமையினின்று தப்பிவிக்கப்பட்டார். கடைசிபாக ஒரு தரம் எதிரிகளால் நெருக்கமாய்ச் சூழப்படவே தப்பியோட மார்க்க மின்றித் திகைக்கும் சமயத்தில் மானா என்னும் ஒரு ராஜபுத்ரத்தலைவன் தன் வீரர்களுடன் உடனே ஓடி வந்து ரானா இருந்த இடத்தில் தான் அமர்ந்துகொண்டு அவரை விடுவித்தான். நின்ற இடத்திலேயே மானாவும் அவனுடைய ஆட்களும் தாங்கள் கீழே விழும் வரையில் தைரியமாய்ச் சண்டை புரிந்தார்கள். ராஜபுத்ரவீரர்கள் எவ்வளவு தைரியமாயிருந்தபோதிலும் பிடியோஜனப்படவில்லை. எதிரியினிடத்

திலோ ஏராளமான ஆட்களும் பிரங்கிகளும் இருந்தன. ஆகையால் ராணுவினுடைய இருபத்திரண்டாயிரம் வீரர்களுள் எண்ணுபிரம் பேர்தான் மிஞ்சினார்கள். ராணு தமது வெகு சாமர்த்தியமுள்ள சிடுக் என்னும் குதிரையின்மீது வெகு வேகமாய்த் துணை யாருமில்லாமல் தப்பி யோடிக்கொண்டிருந்தார். அவரைத் துரத்திக்கொண்டு ஓர்ண்டு முகல் தலைவர்கள் தொடர்ந்து பின்னாலேயே வர, ஒரு மலையருவியினிடம் வந்தபுடன் அவ்வருவியை சிடுக் ஒரேயடியாய்த் தாண்டித் தனது எஜமானனை வெகு வேகமாய்க் கொண்டு போயிற்று. அம் முகல் தலைவர்கள் சற்றுத் தாமதப்பட்டு மறுபடியும் துரத்திப் பாதாபரை நெருங்கி வந்து கொண்டிருக்கும்பொழுது தம்முடைய ராஜஸ்தானி பாஷையில், 'ஒ நீலக் குதிரையின்மீது சவாரி செய்வனை' என்னும் வார்த்தைகள் பழகிய குரலோடு இவர்காத்தில் விரிவே, அக் குரல் தன்னை விட்டு அக்பரைப் போய்த் சேர்ந்து கொண்ட சுக்தா என்னும் தம்முடைய சொந்த சகோதரனுடையது என்பதைக் கண்டார். பாதாபர் சேனை மத்தியிலிருந்து நீலக் குதிரையின் மீது யாரும் துணையின்றி ஓடிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து சற்றுமனங்கலங்கி, தன்னுடைய சகோதரனுடைய மேலிட்டு அவரைத் துரத்திக்கொண்டு போகின்றவர்களுடன் கூடவே ஓடி வந்து அவர்களின் மீது வானை விசிக் கிழே வீழ்த்திவிட்டுத் தனது சகோதரராகிய பாதாபரைப் போய்க் கட்டியனைத்துக் கொண்டான். இவ்விடத்தில் வந்து சரேலென நிறுத்தப்படவும் சிடுக் கிழே வீழ்ந்திறந்தது. அதன் ஞாபகத்தைக் குறித்து அது இறந்த இடத்தில் கட்டப்பட்ட மேடை இன்றும் காணப்படுகிறது. சுக்தா தன்னுடைய

அங்காரோ என்னும் குதிரையைத் தன் சகோதரனுக்குக் கொடுத்தான். அதிக நேரம் நின்று பேச அவகாரம் இல்லாதவனாய்ச் சுக்தா தான் சீக்கிரம் திரும்பி வந்து ப்ரதாபரைச் சேர்ந்து கொள்ளுவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான். இவனது வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஸலீமிடம் போய்த் தன்கூட வந்தவர்களையும், அங்காரோ என்னும் குதிரையையும் ப்ரதாபன் கொன்றுவிட்டான் என்று சொன்னான். இங் வார்த்தைகளில் ஸலீமுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படாமல், “உண்மையைச் சொன்னால் உன் உயிரைக் காப்பாற்றுகிறேன். இல்லாவிட்டால் இப்போதே சிசுச்சேதம் செய்விடுவேன்” என்று அதட்டவே, சுக்தா, “ஒரு ராஜ்யத்தின் சேஷமம் முழுவதும் ப்ரதாபின் உயிரைப் பொறுத்திருப்பதால் இந்த மாதிரி நடந்துகொள்ள வேண்டியதாயிற்று” என்று உள்ளதைச் சொல்லிவிட்டான். ஸலீமும் தனது வாக்கை நிறைவேற்றிச் சுக்தாவை மன்னித்தான். ஆனால் அவன் தன் கீழ் உத்தியோகஸ்தனாகப் பிருக்கத் தகாதவன் என்று அவனைத் தள்ளிவிட்டான். உடனே சுக்தா உதயபுரிக்கு வந்து தன்னுடைய சகோதரனைச் சேர்ந்துகொண்டு அவரிடமிருந்து ஒரு ஜாகிரும் பெற்றுக்கொண்டான்.

ரானாவின் சொந்த ஜனங்களில் 500 பேருக்கு மேல் இச் சண்டையில் விழுந்து மடிந்தனர். குவாலியர் நாட்டு ராஜகுமாரனும் தன்னுடைய 150 ஆட்களுடன் வந்து உயிரை விட்டான். மானாவின் 150 வீரர்களும் விழுந்து மடிந்தார்கள். ஜயமடைந்த செருக்குடன் ஸலீம் மலைப்பாங்குகளினின்று திரும்பிப் போனான். பிறகு சில மாதங்கள் மாரிக்கால

மானபடியால் ப்ரதாபகுக்குச் சற்று இளைப்பாற அவகாரம் கிடைத்தது. மறை கழிந்ததும் எதிரியும் திரும்பி வந்துவிட்டான். ப்ரதாபர் தமது கோமல் மர் கோட்டைக்குள் இருந்துகொண்டே முகம்மதியர்களை வரவொட்டாமல் வெகுதூரம் தடுத்துக் கொண்டு வந்தார். இப்படி இருக்கும் பொழுது அக்பரிடம்போய்ர் சேர்க்தகொண்ட ஜபுநாட்டுத் தலைவன் ஒருவன் அக் கோட்டை ஜனங்கள் குடிச்சகத் தண்ணீர் எடுக்கும் குளத்தை வஞ்சகமாய் விஷமிட்டுக் கொடுத்துவிட்டதனால் அவர் அங்கே நில்லாது மீளாநகாட்டின் தென் மேற்கேயுள்ள ஒரு மலைப் பாய்க்கிணர் போய் அமர்ந்து கொண்டார். இவர் புறப்பட்டுப் போன பிற்பாடும் அக் கோட்டையை எதிரிகள் பிடித்ததுக் கொள்ளும்வரையில் அநேக வீரர்கள் அங்கேயே கிஞ்சுது போர்புரிந்த மடித் தனர். ராஜா மான். ிங்கும் இன்னும் இரண்டு முகம் மதியத் தலைவர்களும் கோகுண்டா, உதயபுரி முதலிய கோட்டைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு தெற்குப்புறமாய் வந்து இவர் இருக்கும் இடத்தையும் தாக்கினார்கள். இவர் ஒளிந்தகொண்டிருக்கும் இடங்களை யெல்லாம் கண்டு பிடித்துக்கொண்டு காட்டு மிருகங்களை வேட்டையாடுவதுபோல் இவரைத் துரத்திச் சென்றார்கள். அங்காங்கு ஒளிந்துகொண்டு தப்பி யோடிக்கொண்டிருக்கும்போது கூடர் சிற்சில சமயங்களில் ஏதோ சில சைகைகளின்பேரில் இவருடைய ஜட்கள் இவரை வந்து சேர்க்த கொள்ளுவார்கள். உடனே அவர்களைக் கூட்டிக்கொண்டு அருகிலுள்ள முகம்மதியர்களின்மீது திடீரென்று பாய்ந்து விடுவார். இம் மாதிரியான எதிர்புடன் ஓடியொலிந்து சண்டை

பிடிப்பதில் அலுத்துப் போனதினாலும் மாரிக்காலம் வந்து வெள்ளம் பெருகினதினாலும் முகம்மதியர்கள் இவ்விடத்தை விட்டுச் சம வெளிப்புறங்களுக்குப் பின் கோக்கிப் போகவேண்டியதாயிற்று. இம் மாதிரியாகவே அநேக வருஷகாலம் முகம்மதியர்களை எதிர்த்துப் பின்றதில் அவருடைய ஆட்களெல்லாம் நிரக் குறைந்துபோனதோடு அவருக்குப் பலவிதத்திலும் கஷ்டம் உண்டாயிற்று. அவர் தன்னந்தனியாக அலைந்து திரியவே, தர்முடைய குடும்பக் கவலை ஒரு பக்கம் அதிகரித்தது. எந்தச் சமயத்தில் அவர்களை எதிரிகள் கண்டுபிடித்துக் கைதியாக்கி விடுவார்களோ என்று பயந்து கொண்டிருந்தார். அவர் பயந்தபடியே ஒருதரம் இவ்வித ஆபத்திற்குள்ளாகும் சமயத்தில் இவரிடம் பக்தியாயுள்ள பில் என்னும் மலைநாட்டாரில் சிலர் இவருடைய மனைவிமக்களைக் கூட்டிக்கொண்டு போய்க் காப்பாற்றி வைத்தனர். மீவார தேசத்து ரானா வயிற்றில் பிறந்த குழந்தைகளானபடியால் அவர்களைக் காட்டுமிருகங்களி னின் றும் தப்புவிப்பதற்காக இந்த ஏழை ஜாதியாரிடம் தொடரில் முதலானவைகள் இல்லாததினால் அக் குழந்தைகளைத் தங்களுடைய பெரிய கூடைகளில் இட்டு மரக்களைகளி லிருந்து கயிற்றினால் உயரமாய்த் தொங்கவிட்டிருப்பார்கள். எவ்வளவுதான் கஷ்டம் வந்தபோதிலும் ரானாவின் மனோதிடம் மாத்திரம் தளரவில்லை. மரத்தடியில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த பொழுதும் தமது எளிய உணவைச் சுற்றிலுமுள்ள வர்களுக்குக் கொடுத்துத் தமது அனுஷ்டானங்களை விடாமற் செய்வார். இவருடைய கஷ்டகாலம் இன்னும் கொடியதாயிற்று. எந்த மலைக்குகைக்குப்



போனாலும் எப்பொழுதும் அபாயம் பின்தொடர்  
ந்தே வந்தது. ஆகாரம் கண்டிரிடிப்பதே வெகு கடி  
னமாய் விட்டது; சமைத்து வைத்ததைச் சாப்பிடுவ  
தற்குக்கூடச் சந்தர்ப்பப்படாமல் போய்விட்டதும்  
உண்டு. ஒரு தரம் இவருடைய மனைவியும் மருமகனும்  
அருகிலிருந்து கொண்டு வந்த நானியத்தைக் கொண்டு  
சொட்டித் தட்டி அவைகளை ஒவ்வொரு குழந்தைக்கு  
ஒவ்வொன்றாகக் கொடுத்ததில் ஒரு பாதி அப்போ  
தைக்கும் மறுபாதி பிற்பாடு சாப்பிடுவதற்குமாக  
வைத்துக் கொண்டிருக்க, ப்ரதாபர் ஒருபுறம் நீட்டிப்  
படுத்துக்கொண்டு தமது கஷ்டங்களைப்பற்றிச் சிந்  
தனைச் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்போது ஒரு  
குழந்தை உரக்கக் கூச்சலிட்டது அது என்ன  
வென்று திரும்பிப் பார்த்தவர் ஒரு காட்டுப்பூனை  
வந்து அக் குழந்தையின் சொட்டியைப் பிடுங்கிக்  
கொண்டு ஓடவே அது பசியினால் வருத்திக் கூக்குர  
லிட்டதெனத் தெரிந்து கொண்டார். இதுவரை  
யிலும் மனத்தளராமல் இருந்த ப்ரதாபர் இப்போது  
தம்முடைய குழந்தைகளின் நிலைமையைக் கண்டு  
மிகவும் கோர்வடைந்து, 'இதற்கா நான் ராஜபுத்ர  
னாகப் பிறந்தேன்' என்று துக்கித்துத் தாம் படும இவ்  
வித கஷ்டங்களைச் சற்றுத் தணிக்கமுடியாதா என்று  
அக்பருக்குக் கடிதம் எழுதி யனுப்பினார்.

இதனால் அக்பர், 'தன்னை இதுவரையில் எதிர்த்த  
ப்ரதாபன் தனக்கு இப்பொழுது சீழ்ப்படிந்து விட்  
டான்' என்று கொண்டு, தமது ராஜ்யம் முழுவதிலும்  
இவ் விஷயத்தைக் கொண்டாட வேண்டுமென்று கட்  
டலாயிட்டுத் தமது அருகிலிருந்த பிருதிவி ராஜன் என்  
பவளிடம் இக் கடிதத்தைக் காண்பித்தார். அவன்

பிகாரிர் ராஜகுமாரனுடைய சகோதரன். வேறு வழியில்லாமல் அக்பரிடம் வந்து சேரும்படியாய் நேர்ந்ததைக் குறித்து அடிக்கடி சிந்தனைசெய்து கொண்டிருப்பவன். இவன் பெரிய யுத்தவீரனாய் இருந்ததோடு கூடச் சிறந்த கவிவாணன் என்றும் பெயர் வாய்ந்தவன். ப்ரதாபன் என்னும் பெயர்கேட்டாலே அவன் எழுந்து மரியாதை செய்வான். அப்படி யிருக்க அக்பருக்கு வந்த கடிதத்திலுள்ள செய்தியைக் கேட்டு விசனமுற்றவனாய், “ப்ரதாபர் எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும் உம்முடைய கிரீடத்தைத் தூக்கிக்கொடுத்த போதிலும் அவர் உம்முடைய வசப்படமாட்டார். இக் கடிதம் அவரைக் கண்டு அருையைப்பட்ட யாரோ ஒருவனால் எழுதப்பட்டதே யொழிய வேறன்று” என்று சொல்லி இதன் உண்மையை அறியும் பொருட்டுத் தானே ப்ரதாபருக்கு நேராக ஒரு கடிதம் எழுதியனுப்ப அக்பரிடம் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டான். அக் கடிதத்தில் அவ்விதம் எழுதாமல் ப்ரதாபரைச் சற்றும் கீழ்ப்படியாமலிருக்குமபடி அடியில் வருமாறு எழுதினான்: — “இந்துக்களெல்லாம் தங்களுடைய இந்துத்தலைவனையே நம்பியிருக்கிறார்கள். இருந்த போதிலும் ராஜா அவர்களைக் கைவிட்டு விடுவார்போல் தோன்றுகிறது. ப்ரதாபர் ஒருவர் மாத்திரம் இல்லாமற்போனால் அக்பர் எல்லாரையும் ஒரே மட்டத்தில் கொண்டுவந்து தள்ளியிருப்பார். ஏனென்றால் நமது தலைவர்களெல்லாம் திடனழிந்து போயினர்; நமது பெண்டிர்களெல்லாம் நமது பரிசுத்தத்தை இழந்தனர். அக்பர் எல்லாரையும் விலக்கு வாங்கி விட்டார். ஆனால் உதய லிங்கின் புத்திரனைமாத்திரம் அப்படி வாங்க முடிப

விலலை. ஏனென்றால் அவர் தம்மை ஒருகாலும் விற்றுக் கொள்ளமாட்டார். அநேகர் வேறு கதையில் லாமல் தங்கள் மானத்தைக் காத்துக்கொள்ளும் பொருட்டு இங்ரு வந்து சேர்த்தனர். ஸமீர் வம் சத்திற் பிறந்த ப்ரதாபர் மாத்திரம் இன்னும் காக்கப் பட்டிருக்கிறார். ப்ரதாபரின் ஸாமர்த்திய மெல்லாம் எங்கே மறைந்து கிடக்கிறது என்று உலகம் முழுவதும் கேட்கிறது. தமது வாயையும் மனோதிடத்தையுமே துணையாகக்கொண்டு சுஷந்திரியச் செருக்கை இது வரையில் அவர் மீலகாட்டியிருக்கிறார். இது துருக்கிய தாகுக்காரன் எத்தனை நாள் தான் இருப்பான். ராஜபுத்ர பரிசுத்தத்தை நாடு முழுவதிலும் பரவச்செய்ய ப்ரதாபருக்கு ஒருகாலம் வரும். அதற்காக எல்லாரும் ப்ரதாபரையே எதிர்பார்க்கிறார்கள்.”

இக் கடிதத்தைப் படித்துப் பார்த்ததும் பத்தாயிரம் வீரர்களின் பலத்தைத் தாம் ஒருங்கே பெற்ற வரைப்பேபால் தோன்றினார் ப்ரதாபர். சகலரும் தம்மையே எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கேட்க அவருக்கு விசேஷமான மனோதிடம் உண்டாயிற்று. உடனே அவர் மீவாத்தை விட்டுவிட்டுத் தம்முடைய குடும்பத்துடன் பாலை வனத்தைத் தாண்டி, சிந்துவதிப் பிரதேசத்துக்குப் போவதற்காகப் புறப்பட்டார். ஹாராவளி மலையையிட்டுக் கீழே இறங்கிவந்ததும் வெருகாலமாய்ச் சித்தூர் ரானுக்களிடம் பரம்பரையாய் மந்திரியாயிருந்த ஒருவன் தானும் தன் முன்னோரும் சேர்த்து வைத்திருந்த திரவியம் முழுவதையும் ப்ரதாபரிடம் கொண்டுவந்து கொடுத்தான். அதனால் இருபத்தையாயிரம் ஜனங்களைப் பன்னிரண்டு வருஷகாலம் வைத்து உணவளிக்

கலாம். இதைக் கொண்டு ப்ரதாபர் மறுபடியும் தம் முடைய அட்களைச் சேர்க்க ஆரம்பித்தார். எதிரிகள் இவர் எங்கேயோ வனாந்தரத்துக்குத் தப்பியோடுகிறார் என்று எண்ணிக்கொண்டிருக்க, ப்ரதாபர் திடீரென்று முகம்மதியர்கலின்மீது பாய்ந்து அவர்களைப் பல இடங்களில் தோற்கடித்துக் கோமல்மூர் முதலிய பல கோட்டைகளைத் திரும்பவும் தம் வசமாக்கிக் கொண்டார். தம்மை வெருட்டிய மான்லிங்குக்குத் தமது வலிமை சற்றுத் தெரியும்படியாக அவனுடைய அம்பர் நாட்டின்மீது படையெடுத்துச் சென்று அங்குள்ள முக்கிய வியாபாரஸ்தலமாகிய மால்புரம் என்ற இடத்தைத் தொம்ஸம் செய்தார்.

சிற்க, அக்பர் தென்னிந்தியாவுக்குப்போய் யுத் தம் புரியவேண்டியிருந்ததாலும் மீவாரக் கோட்டைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ப்ரதாபரின் வசப்பட்டு வந்ததனாலும், உதயபுரியும் சீக்கிரமாக விழுந்தது. உடனே ப்ரதாபர் தமது ஊரில் வந்து அமர்ந்து கொண்டார். இன்னும் அவருக்கு மன அமைதி ஏற்படவில்லை. சித்தூர் இன்னும் மீட்கப்படவில்லை. கேவலம் முகம்மதியனுடைய தயவையன்றோ இன்னும் எதிர்பார்க்கவேண்டி இருக்கிறது என்று அடிக்கடி சங்கடப்படுவார். அவருக்குத் தம் எதிரியோடு சண்டைபோடுவதைவிட அவர்களின் தயவிற் காளாவது சிறவும் பொறுக்க முடியாமலிருந்தது. இந்த மனோ வியாதி அவரைப் பீடித்து அவரை வீழ்த்துவதற்கும் காரணமாயிற்று.

இவருடைய கடைசிக் காலத்தைக் கவனித்தால் மிகவும் உருக்கமா யிருக்கும். இது வரையில் அவரோடு கூடவே நின்று உழைத்து வந்த சில ராஜ

புத்தரத் தலைவர்கள் அவரைச் சுற்றிலும் இருக்க, ப்ரதாபர் மிகவும் அவஸ்தைப்படுவதைக் கண்டு அவர்களுள் ஒருவன் அருகிற் சென்று, “என் வருத்தப்படுகிறார், உம்முடைய மனத்திற்கு என்ன கவலை?” என்று கேட்க அதற்கு அவர் தம்முடைய மரண வஸ்தையை யெல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டு பின் வருமாறு சொன்னார்:— “துருக்கியர்களுக்கு நமது நாட்டை ஒருகாலும் விடமாட்டோம் என்னும் பிரதிக்கிணையை உங்களிப்பிருந்து கேட்பதற்காகவே இந்த ஆத்மா இன்னும் இச் சரீரத்தி லிருந்துகொண்டு துடிக்கிறது. எனது மகன் அமரன் தனது சரீர நகத்தையே முதலில் கவனிப்பானே யொழியத் தனது தேரத்தின் குறைகளை மனத்தில் வைத்திருப்பானே என்று சந்தேகிக்கிறேன். ஒரு தரம் நாங்கள் மாரிக் காலத்தில் பெஷோர்தா நதிக்கரையில் போட்டிருந்த தாழ்ந்த குடிசைக்குள் அமரன் ஒரு நாள் நுழையும் போது அவனுடைய தலைப்பாகையானது அப்பந்த லின் முங்கிலில் சிக்கி இழுக்கப்படவே அவனுக்கு வெகு கோபம் வந்துவிட்டது. அதைப் பொறுக்க முடியாதவனுக்குத் தேரத்துக்காக உழைத்து அதற் குள்ள கஷ்டங்களைப் பொறுக்க எப்படி முடியும். இப்போது அரண்மனைக்கு வந்து நமது சுதந்தரத்தை இவ்வளவு தூரம் வென்ற பிற்பாடு சுக போகங்களையே தேடச் சொல்லும். என் வீரர்களே, நீங்களும் அவனைப் போலவேதான் இருந்து விடுவீர்களல்லவா?” என்று சொன்னார்.

உடனே அவ் வீரர் க எல்லாம் ப்ரதாபரின் முன்வந்து நின்றுகொண்டு மீவார நாட்டுச் சுதந்தரம் முற்றிலும் மீட்டாலன்றித் தாங்கள் மாளிகை கட்டுவ



தில்லை என்று தெய்வத்தின் மீது ஆணையிட்டுச் சபதம் செய்து கொண்டார்கள். அதைக் கேட்டதும் அவருடைய பிராணன் அமைதியாய்ச் சரீரத்தை விட்டுப் போயிற்று. கிசோதையர்களால் தெய்வம்போல் கொண்டாடப்பட்ட ப்ரதாபரின் காலம் இவ்வாறு முடிந்தது.



## 10. அமர லிங்



ப்ரதாபருக்குப் பிறகு எட்டு வருஷ காலம் அக்பர் இருந்தார். அவர் இருக்குமளவும் அமரலிங்குக்கு யாதொரு கஷ்டமும் ஏற்படவில்லை. தன் கீழுள்ள தலைவர்களோடு புதிய நிலத்தீர்வை முதலிய ஏற்பாடுகளைச் செய்துகொண்டும் அதற்கு வேண்டிய சட்ட திட்டங்களைச் சரிவர நியமித்துக்கொண்டு மிருந்தார். ஏரிகரையில் கட்டப்பட்டதோர் அழகான அரண்மனையில் வெகு சுகமாக வாழ்ந்துகொண்டு வந்தார். அக்பர் காலத்துக்குப் பிறகு அவரது மகனாகிய ஜிஹாங்கிர் பட்டத்திற்கு வந்து நான்கு வருஷத்திற்கெல்லாம் இன்னமும் தலைவணங்காத இந்த மீவார அரசனை அடக்கவேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொண்டான். தன் தகப்பன் பயந்தாற்போலவே, அமரலிங் சுகஜீவனத்தில் அமர்ந்துகொண்டு தன்னை ஸ்தோத்திரம் செய்யும் சில சோம்பேறிச் சிநேகிதர்களுடன் இது வரையில் காலங்கழித்து வந்தான். ப்ரதாப ரிடம் சபதம் செய்து கொண்ட வீரர்களும் அவர்களுடைய வம்சத்தினரும் வரும் அபாயம் இன்னதென்று அறிந்து கொண்டு, ரானாவிடம் ஓடி வந்து, அவரது தகப்பனார்

தமது மரணகாலத்தில் இட்ட கட்டளையையும் அப் பொழுது தாங்கள் செய்த சபதத்தையும் நிறைவேற்றி ராஜபுத்ரர்களின் கீர்த்தியையும் சுதந்தரத்தையும் நிலை நாட்டவேண்டுமென்று எவ்வளவு சொல்லியும் ராஜா அசையவேயில்லை. இவ்வாறு தாங்கள் கேட்டுக் கொண்டதெல்லாம் பயன்படாமற் போகவே அங் கிருந்த ஸலம்பர ராஜபுத்ரத் தலைவர் மிகவும் ரோஷங் கொண்டு எழுந்த நின்று, ராஜாவை அசனத்திலிருந்து கையைப் பிடித்திழுத்து, “தலைவர்களே, குதிரையின் மீது ஏறுங்கள். பரதாபரின் மகனுக்கு அபகீர்த்தி வராமல் காங்கவேண்டும்” என்று கூக்குரலிட்டான். இங்மனம் பலவந்தமாப்க் குதிரையின் மீது ஏற்றப் படவே ராஜா அவன் மீது கோபத்தொண்டவனாய் அவனை ராஜத் துரோகி என்று பல முறை திட்டினான். அவன் சொல்லுவதை யாரும் கவனியாமல் நேராக எல்லாரும் மலையினின்று கிழே இறங்கி வந்தார்கள். ஜகந்நாத ஸ்வாமி கோவிலிடம் வந்தவுடன் ராஜா தன் கண்களில் நீர் தளும்ப தன்னைப் பிடித்திழுத்த ஸலம்பரத் தலைவனைப் பார்த்து தன் தகப்பன் சிகேகி தனை இவ்வளவு தூரம் அலக்ஷியம் செய்ததை மன் டிரிங்க வேண்டுமென்றும் தங்கமையெல்லாம் அவனை முன்னின்று நடத்திச் செல்லவேண்டு மென்றும் கேட் டுக்ரொண்டான். சேனைகளுடன் கணவாயைக் கடந்த வுடனே முகம்மதியர்கள் எதிர்ப்பட்டு அங்கே நடந்த சண்டையில் ராஜபுத்ரர்களே ஜயித்தனர். பின்னும் ஒரு மாதத்திற் கெல்லாம் நடந்த மற்றொரு சண்டை யிலும் முகம்மதியர் தோற்றுப் போயினர். திரும்ப வும் மீவார நாட்டுக்கு நல்ல காலம் வந்தது. இதை யெல்லாம் கேட்ட ஜிஹாங்கீர் மறுபடியும் புதிதான

பிரயத்தனங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தான். ஒரு ராஜ புத்ரனைப் புதிதாகச் சித்தூர் ரானுவாக்கினால் அநேக ராஜபுதன அரசர்கள் அவனிடம் போய்ச் சேருவார்கள் ; இதனால் அமரவரிகின் பலம் பிளவுபடும் என்ற எண்ணம் கொண்டவனாய் கக்ரன் என்னும் ஒரு ராஜ புத்ரனை முகல் சேனைபுடன் சித்தூருக்கு அனுப்பினான். இவன் முதலில் ப்ரதாபரிடம் இருந்த பிறகு அக்பரைப் போய்ச் சேர்ந்து கொண்டான். ஏழு வருஷகாலம் இடிந்துபோன சித்தூர்க் கோட்டைக்குள் இருந்தான். பல ராஜபுத்ரந் தலைவர்கள் இவனிடம் வந்து வணங்கிச் சென்றபோதிலும் அவர்கள் பலவந்தத்தினால் லன்றி உண்மையில் தனக்குக் கீழ்ப் படிந்தவர்க ளல்லர் என்பதை நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டதோடுகூட அவர்களுடைய தேசாபிமானத்தையும் வீரத்தன்மையையும் கண்டு வியந்தான். தன்னைச் சுற்றிலு முள்ள சிழந்த கட்டடங்களையும் இடிந்த கோட்டைகளையும் பார்க்கப் பார்க்க தன் முன்னோர்கள் நாட்டின் சுதந்தரத்துக்காகத் தங்களுடைய உயிரையே கொடுத்த இடத்தில் தான் வந்து நின்று கொண்டு அதே நிலத்தைத் துருக்கிய அரசனிடம் யாசகமாகப் பெற்று வாழ்கின்ற தனது கேவலமான வாழ்வை நினைத்து மிகவும் வெட்கமடைந்து ஒருநாள் அமரவரிகைக் கூப்பிட்டு அவனிடம் சித்தூர்க் கோட்டையைக் கொடுத்தவிட்டு தான் ரின்தாம்பூர் என்னும் இடத்தில் வசித்து வந்தான். கொஞ்சக்காலத்துக்குப் பிறகு இச் செய்தியைக் கேட்ட ஜிஹாங்கிர் இவனைத் தன்னிடம் வரவழைத்து 'ஏன் இப்படிச் செய்தாய்?' என்று கேட்க, இவன் உடனே அவர் முன்னே சென்று நிற்கொண்டு தனது வானையுந்

வித் தண்ணீர்த்தானே குத்தித் கொண்டு சக்ரவர்த்தி யின் முன்னிலையிலே விழுந்து இறந்தான்.

சித்தூர் நகர்க்கு வந்ததும் இதர கோட்டைகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ரானுவின் வசப்பட்டன. அவைகளுள் ஒந்தலம் என்னும் கோட்டையை ராஜ புத்ரர்கள் முற்றுகை போட்டுப் பிடித்துக்கொண்ட விதம் இங்கே கவனிக்கத்தக்கது. இதுவரையில் ரானுவின் சேனையை முன்னிட்டுச் செல்லும் கௌரவ மானது எண்டன் வம்சத்தினராகிய சுண்டாவத ராஜ புத்ரவைப் போர்க்கதாகவே இருக்க இப்போது புதி தாகப் பத்தன் வம்சத்தின ராகிய சுக்தாவதர்கள் அந்தக் கௌரவம் தங்கடோச் சேரவேண்டியதென்று போட்டிபோட்டார்கள். இவ்விரு திறத்தாரும் இதற் காகத் தங்களுடைய வானையுருளி ஒருவரை பொருவர் எதிர்த்துள்ளெல்லும் சமயத்தில் இதைக் கேட்ட ரானு இவர்களுடைய வழக்கை ஒருவாறு தீர்த்துவைக்கும் பொருட்டு அப்போது முகம்மதியர் வசமிருந்த ஒந் தலம் என்னும் கோட்டையை எதிர்த்துச்சென்று புதற்குள் யார் முதலில் அழைகிறார்களோ அவர் களை நமது சேனைக்கு முன் செல்ல யோக்க்யதை யுடையவர்கள் என்று சொல்ல, உடனே இவ்விரண்டு கஷியாரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து நேராய் ஒந்தலத் துக்கு விரைந்து புறப்பட்டனர். அங்குள்ள முகம்ம தியர்கள் இவர்களை எதிர்க்கத் தயாராயில்லை. சுக்தா வதர்கள் முன்னால் ஓடிவந்து கோட்டையின் வாசலை உடைத்துச் செல்லப் பிரயத்தனப் பட்டுக்கொண் டிருந்தனர். சுண்டாவதர்களோ நடுவில் வழிதப்பிப் போய்ச் சற்றுநேரம் திகைத்துப்பிறகு அங்குள்ள ஒரு இடைப்பையனுடைய உதவியினால் கோட்டையின்

பின்புறம் வந்து சேர்ந்தார்கள். இன்னும் கந்தாவதர்கள் யாசலை இடித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கேள்விப்பட்டு தாங்கள் முன் யோசனையுடன் கொண்டுவந்திருந்த ஏனிகளை மதில்களின்மீது சார்த்தினதும் இவர்களுடைய தலைவன் மேலே ஏறினான் ; ஆனால் கோட்டைக்குள் இருந்து வந்த ஒரு குண்டினால் அடிபட்டுக் கீழே விழுந்து விட்டான். உடனே மற்றொருவன் விழுந்தவனை எடுத்து வஸ்திரத்தால் தன் முதுகில் கட்டிக்கொண்டு மதில் மீதேறி உட்புறம் குதிக்கவே அவன் பின்னுள்ளோர் எல்லோரும் ஒருவன்பின் ஒருவனாக அம் மாதிரியாகவே குதித்து அங்குள்ள முகம் மதியர்களைத் தாக்கிக்கொண்டும் ஐயம் சண்டாவதற்குஞ்கேயென்று கூர்சலிட்டுக்கொண்டு மிருந்தார்கள். அச்சமயம் கந்தாவதர்களின் தலைவன் தனது யானையைக்கொண்டு கோட்டை வாசலைத் திறப்பதற்குச் செய்த பிரயத்தனங்களெல்லாம் வீணாய்ப்போகவே, சண்டாவதர்கள் கோட்டைக்கருகில் வந்து விட்டார்கள் என்பதையும் கேட்டான். உடனே தனது யானையினின்றும் இறங்கி வந்து பார்த்ததில் கதவுகளில் பெரிய இரும்பாணிகள் நீட்டிக்கொண்டிருந்ததால் அவைகளின்மீது காலை வைத்துத் தள்ள முடியாமலிருந்ததைக் கண்டு தான் சரேலெனக் கதவினிடம் சென்று அவ்வாணிகளி னிடையில் தன்னுடைய சரீரத்தைக்கொடுத்து யானையைத் தன்மேல் முட்டவிடும்படியாக உத்தரவு கொடுத்தான். அப்படியே யானை வந்து இவன் சரீரத்தின்மீது முட்டித்தள்ளவே கதவும் உடைந்து போயிற்று. இங்ஙனம் மாண்டுபோன தங்களுடைய தலைவனைக் கடந்து உள்ளே சென்று பார்க்கவே சண்டாவதர்கள் இவர்களுக்கு முன்னமே கோட்



டைக்குள் வந்து சின்னகொண்டு முகம்மதியர்களோடு  
மும்முரமாய் நின்றுகொண்ட போட்டுக் கொண்டிருந்தார்  
கள். கத்தாவதர்களும் வந்து நெருங்கவே எதிரிகள்  
சிக்கிரம் தோற்கடிக்கப்பட்டனர். கோட்டை ராஜ  
புத்ரர் வசமாய்விட்டது. சண்டாவதர்களே ராஜா  
வின் சேனையின் முற்செல்லும் னெளவத்தைப் பெற்  
றனர்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கத்தாவதர்கள் யாவர்,  
அவர்கள் எப்படிப் பிராபல்லிய மடைந்தனர் என்  
பதைப்பற்றிச் சற்று கவனிக்க வேண்டும். உதயலிங்  
கின் இருபத்து நாலு புத்ரர்களுள் கத்தா இரண்டா  
வது புத்திரன். அவன் ஐந்தாம் பிராயத்திலேயே  
தனது வீரத்தன்மையைக் காட்டினான். ஒரு நாள்  
ஆயுதக்காரன் ஒரு புதிய வாளைக் கொண்டுவர ராஜா  
அதன் முனையைப் பரிசுஷிப்பதற்காக வழக்கம் போலக்  
கொஞ்சம் பஞ்சு கொண்டுவரக் கட்டளைவிட்டார்.  
உடனே இச் சிறுவன் தனது தகப்பனைப் பார்த்து  
இது எதையையும் எலும்பையும் வெட்டுமா என்று  
கொல்லிக்கொண்டே அவ் வாளைப் பிடுங்கிக்கொண்டு  
அதைத் தன் கையில்மீது பரிசுஷித்தான். கையிலிருந்து  
ஏராளமான ரத்தம் பெருகிக் கீழிருந்த கம்பள மெல்  
லாம் களைந்துபோயும் இச் சிறுவன் அதைக் கண்டு  
யாதொரு பயமுமில்லாமல் தான் செய்துகொண்ட  
காயத்தினால் சற்றும் ஆபாசப்படாமல் வெகு அலகூய  
மாயிருந்து விட்டான். உதயலிங் சோதிடர்களைக்  
கூப்பிட்டு இவனுடைய ஜாதகத்தைப் பார்த்ததில்  
இவன் மீளா நாட்டிற்குக் கேடுவிளைப்பான் என்று  
அவர்கள் சொல்ல, இச் சிறுவனைச் சிரத்தேதம் பண்ணி  
விடும்படியான கட்டளை பிறந்தது. அதற்காக இவனைச்

கொண்டுபோகும் வழியில் சலம்பர ராஜபுகார்த்தலை  
வன் இவர்களைச் சந்தித்துச் செய்தியைக் கேள்விப்  
பட்டு, உடனே ராணிடம் ஓடிப்போய் தனக்குப்  
புத்திரன் இல்லாமையால் இச் சிமலனைத் தான்  
வளர்த்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றிறதைச்  
சொல்லி வெருதாரம் இரத்தின்மேல் அனுமதியும்  
கொடுக்கப்பட்டது. அத் தலைவனுக்கு வயோதிகத்  
தில் குழந்தைகள் பிறந்தன. அப்பொழுது அவன்  
இவ்வகையில் தான் வளர்த்துவந்த கந்தனைப்பற்றி  
விசாரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில், ப்ரதாபர் சுக்  
தாவுக்குச் சொல்லி யனுப்ப இருவரும் கொஞ்ச  
காலம் நேசமாய் சேர்ந்திருந்தனர். ஒருநாள்  
இருவரும் வேட்டைக்குச் சென்றிருந்த பொழுது  
எதோ இவர்களுக்குள் வித்தியாசம் ஏற்பட்டு அதைக்  
கைச்சண்டையினால் தீர்த்துக் கொள்ளலாமென்று  
தீர்மானித்துக் கொண்டார்கள். இருவரும் கைகலக்க  
விருந்த சமயத்தில் அவர்களுடைய புரோகிதர் ஓடி  
வந்து அரியாயமாய் ராஜவம்சத்துக்கே கேடு விளை  
விக்கும் இச் சண்டையை நிறுத்த வேண்டுமென்று  
என்ன சொன்னபோதிலும் இவர்கள் காதில் போட்  
டுக்கொள்ளாமல் இருந்ததைக் கண்டு, அவர் கடைசி  
யாக இதைத் தடுப்பதற்கு ஒரே உபாயந்தான் இருக்  
கிறது என்று சொல்லித் தனது வாளை உருவித் தன்  
னுடைய மார்பில் குத்திக்கொண்டு இவர்களின் இடை  
யில் பிரேதமாய் விழுந்தார். தங்களுடைய புரோகி  
தரைக் கொன்ற பரபத்திற் காளானதைக் கண்டு இரு  
வரும் துக்கித்து உடனே தங்களுடைய சண்டையை  
நிறுத்தினார்கள். ப்ரதாபர் சுக்தாவைத் தமது நாட்  
டைவிட்டுப் போய்விடும்படி கட்டளையிடவே அவன்

கோபத்தினால் அக்பரிடம் போய்ச் சேர்த்து கொண்டான். இதற்குப் பிறகு ஹால்ஸ்டிகாட் என்னும் இடத்துச் சண்டையில் இரண்டு சகோதரரும் சேர்த்து கொள்ளுவதற்குமுன் ஒருவரை யொருவர் பார்க்கவில்லை. மக்தாவின் காலத்துக்குப் பிறகு அவனுடைய பதினொரு பிள்ளைகளும் தங்ஹுடைய பிதிரார்ஜித நிலம் போதாமையால் அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிந்துகொண்டிருந்தார்கள். அமரலிங் இவர்களை யெல்லாம் ஒன்றுசேர்த்து ஒத்தலம் என்னும் கோட்டையைப் பிடிப்பதற்கு அனுப்பினான். அதன்பிறகு அவர்களுக்குப் போதுமானவளவு ஆஸ்தியும் கொடுக்கப்பட்டது. பின்னால் இவர்கள் எப்பொழுதும் பத்தாயிரம் பேருக்குக் குறையில்லாமல் சேர்த்துக் கொண்டு ரானுவின் உதவிக்குச் செல்லத் தயாராயிருந்தார்கள்.

இவ்வகையான வீரர்களைக் கொண்டுநான் அமரலிங் முகல் சக்ரவர்த்தியின் சேனைகளைப் பல இடங்களில் தீவிர முறையடித்தது. ஆனால் இதுவரையில் கொண்ட ஐயமெல்லாம் பலமாய்க் கிடைத்தவைகளல்ல. ப்ரதாபரின் காலத்துக்குப் பிறகு பதினேழு இடங்களில் முகல் சேனைகளோடு நின்று சண்டை போடப்பட்டது. இவை ஒவ்வொன்றிலும் மீவாரத்தில் காதேந்தர்தவர்களைக் குயியல் குயிபல்களாகத் தோற்க வேண்டியதாயிற்று. குறைந்த சேனைகளை நிரப்புவதற்கு ஆட்களில்லை. இறந்த வீரர்களின் வம்சத்தினர் சிறுவர்களைப் பழக்கி வைக்கவும் அவகாசமில்லை. ஆகவே ரானுவின் பலமெல்லாம் வரவர வெகு கேவலமாய் ஒடுங்கிப் போயிற்று. முகல் சேனைகளோ அப்போதைக்கப்போது பலப்படுத்தப்பட்

டது ; கடைசியில் சக்ரவர்த்தியின் மகனிடம் அனுப்  
பப்பட்ட சேனையானது முன்னிலும் பதின்மடங்கு  
அதிகமாயிருந்தது. இப்பொழுது ரானுவிடம் இருந்த  
ஆட்களைக் கைவிரல் லிட்டெண்ணலாம். இருவர் திற  
னும் இவ்வளவு இருக்க, சண்டையின் முடியு இன்ன  
தென்று தீர்மானமாய் சொல்லிவிடலாம். எண்ணூறு  
வருஷத்திற்குமேல் சொருக்குடன் சுயாதிபத்யம் செலு  
த்திவந்த மீவார ராஜ்யத்தின் கொடியைத் துணித்து  
முகல் சாம்ராஜ்யத்திற்குத் தலைவணங்க வேண்டிய  
காலம் வந்துவிட்டது.

ராஜபுத்ரர்களைத் தோற்கடித்ததையும் அப்பொ  
ழுது நடந்த விஷயங்களையும், சக்ரவர்த்தி தம் கையெழு  
த்திலேயே தம்முடைய குறிப்புப் புஸ்தகத்தில் எழுதி  
யிருக்கிறார். இதில் ரானுவையும் அவருடைய வீரர்க  
ளுடைய திறனையும்பற்றி வெகுநூரம் புகழ்ந்திருக்  
கிறார் : நாட்டைவிட்டு ஒடிப்போவதையும் கைதியாக்  
கப்படுவதையும் தவிர்க்க முடியாதவரையில் அமரவரிங்  
புத்தம் புரிந்தகொண்டே யிருந்ததையும் வியந்து  
எழுதியிருக்கிறார். கடைசியிலும் ரானு தான் நேராக  
வரமுடியாதென்பதைத் தெரிவிக்கவே, சக்ரவர்த்தி  
அவருடைய இஷ்டப்படியே ரானுவின் மூத்த குமா  
ரனை அவனுக்குப் பதிலாக வருவதை ஏற்றுக்கொண்  
டார். சக்ரவர்த்திக்கு வேண்டியதெல்லாம் ராஜபுத  
னத்தில் ராஜாதிராஜனாய் விளங்கும் மீவார ரானவும்  
ஸாம்ராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும் என்பதே.  
ரானு இவ்வளவுநூரம் தம் வழிக்கு வந்ததே அவ்  
ருக்குப் போதுமானது. டில்லியில் தனது சொந்த  
குமாரர்களுக்கும் மேலாகவே அமரவரிங்கின் புத்திர  
னுக்குச் சக்ரவர்த்தியின் வலப்புறத்தில் ஆசனம்

கொடுக்கப்பட்டது. எவ்வளவுகான் மரியாதைசெய்யப்பட்டபோதிலும், தனது காடு முழுவதும் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டாலும் முதல்தர சேனாதிபதியென்று பட்டப்பெயர் பெற்றபோதிலும், அந்த ராஜகுமாரன் இப்போது 1500 ராஜபுத்ர குதிரை வீரர்களுடன் முகல் கொடியின் கீழல்லவோ இருக்க வேண்டு மென் றிறதை நினைத்து மிகவும் துக்கித்தான்.

அமரலிங்குக்கு இவ்விதக் கௌரவக் குறைவு பொறுக்கமுடிய வில்லை. துருக்கிய சக்ரவர்த்தி எவ்வளவு நல்லவனு யிருந்தபோதிலும் அவர்களுடைய தயவிற் காளாவது அவரால் சற்றும் சகிக்கமுடிய வில்லை. உடனே தனது முதரகுமாரனுக்குப் பட்டங்கட்டி விட்டு, தான் கவசோகி என்னும் இடத் திற்குப்போய் வசித்துத் தனது கடைசி நாட்களை அங்கேயே கழித்தான்.



## 11. ராஜ ஸிங்



மீவார முதல்தரத்துக்காகப் போராடிய ரானுக் களின் வீரத்தன்மையையும் அவர்களுடைய விரோதி களானிய முகல் சக்ரவர்த்திகளின் மேன்மைக்குணங்க ளையும் ஒருங்கே சொல்ல வேண்டும். பேருக்காகத் தான் ரானு ஸாம்ராஜ்யத்திற் குட்பட்டது. அவர்க ளுடைய காட்டுச் சுவாசீனம் யாதொன்றும் குறைவு படவில்லை. சக்ரவர்த்திகளுக்கும் அவ் விஷயத்தில் பிரவேசிக்க இஷ்டமில்லை. இவர் பணிந்தார் என் னும் ஒரு சொல்லைப் பிறப்பித்த இவ்வளவு பெரிய



வி ர்களுடைய சிகேகத்தைப் பெறவேண்டு மென்பதே அவர்களுடைய இச்சை. தங்களுடைய பூர்ண சுதந்தரத்தில் ஒரெள்ளளவும் குறைவுபடாமல் இருக்க வேண்டு மென்பதற்குத்தான் ரானுக்கள் இவ்வளவு ஆரம் மன்றிடுவது என்பதை அக்பரும் அவருடைய மகன் ஜிஹாங்கிரும் நன்றாய் உணர்ந்து கொண்டவர்களாய், அவர்களிடம் வெகு பெருந்தன்மையும் உதார குணமும் பாராட்டினார்கள். அமரலிங்கின் மகன் மரியாதைக்காகக் கொண்டேபோன திறை, கோலை முதலிய எல்லாவற்றையும் திருப்பிக் கொடுத்தோடு, விலை மதிக்க முடியாத அகேக வெகுமதிகளும் அந்த ராஜபுத்ரனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டன. அமரலிங்கின் மனம் இந் நிலையிலிருக்கும் என்பதை ஜிஹாங்கிர் நன்றாய் அறிந்திருந்தார். ரானு தன்னிடம் நேராக வரவில்லை என்பதை அவர் சற்றும் பாராட்டவில்லை. இனிமேலும் ரானுக்கள் பட்டத்திற்கு வந்த பிற்பாடு டில்லிக்குச் சென்று தலைவணங்க முடியாது என்பதையும் ஒப்புக்கொண்டார். மீவார ராஜ குமாரன் சென்றால் போதுமானதென்றும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் ரானுவாகச் சிம்மாசனம் ஏறுவதற்கு முன் தன்னுடைய தலைநகருக்கு வெளியில் வந்து சக்ரவர்த்தியின் தாக்கீதைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டுமென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆகையால், மீவார ரானுக்கள் மற்ற ராஜபுத்ர அரசர்களைப்போலத் தங்களுடைய பரிவாரத்துடன் டில்லிக்குச் செல்லாமல் தங்களுடைய குமாரர்களை யனுப்பி வந்தனர். ராஜகுமாரராயிருக்கும்போது சென்று தலை வணங்கினபோதிலும் ரானுவானபிறகு போகாமல் முகல் ஸாம்ராஜ்யம் அழியும் வரையில் தங்களுடைய செருக்கை நிலைநாட்டினர்.

அமரஸிங்கின் புத்ர பெளத்ராதியர் காலத்தில் மீவாரத்துக்கு யாதொரு விரோதமும் இல்லாமலிருந்ததோடு ஸாம்ராஜ்யத்திலும் மிகவும் செல்வாக் கிருந்தபடியால் தேரம் மிகவும் செழித்தோங்கியது. விழுந்த அரண்மனைகளும் இடிந்த கோட்டைகளும் திரும்பவும் தலைநாங்கின. குளங்களும் பல விதத்தில் சேஷமத்தை யடைந்தார்கள். இவ்வாறே ஜிஹாங்கிர் காலத்திலும் அவருடைய மகன் ஷாஜஹான் காலத்திலும் மீவார நாடேயன்றி ஸாமராஜ்யம் முழுவதிலும் அமைதி நிலையிருந்தது. அக்பரின் விசால கோக்கின் பயனாக இந்துக்களும் முசும்மதியர்களும் தேரத்தின் பேதமத்திற்கு இன்றியமையாத இரண்டு கண்களென்ப பாவிக்கப் பட்டனர். ராஜாங்க விஷயங்களில் இவ் வீரண்டு ஜாதியாருக்கும் சற்றும் வித்தியாசம் பாராட்டப் படவில்லை. ஆகையால் ராஜபுத்ரர்களும் முசும்மராஜபத்தாரும் அளவளாவினர்.

இவ்விது இப்படி யிருக்க, இவ்வித இனிய நிலையைக் கெடுத்து முசும் ஸாம்ராஜ்யத்தையே வீழ் நிலைக்குக் கொண்டு வர அடிநிலைகள் என்பவன், குலத்தைக் கெடுக்கும் கோடரிக் காம்புபோல், ஒரு விபர்த விளைவாகத் தோன்றினான். இவன் ஷாஜஹானின் மூன்று வது புத்திரன். மகா கபடி. எப்பொழுதும் துரெண் ணங்களும் துராலோசனைகளும் அவன் மனத்தில் குடிக்கொண்டிருக்கும். தன்னுடைய தகப்பன் உயிரோ டிருக்கும்பொழுதே அவரைத் தள்ளிவிட்டு, தன் தமையன்மார்களையும் தம்மியையும் வஞ்சனையாகத் தொலைத்துத் தான் உடனே சிம்மாசனம் ஏறவேண்டுமென்கிற ஆசைகொண்டவனாய் அதற்கு வேண்டிய படி ரகசியமாகவும் சில விஷயங்களில் பகிரங்கமாயும்

பிரயத்தனப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஷாஜஹான்னுக்கு கேர்த்த அபத்தைக் கேள்விப்பட்ட ராஜபுத்மர்கள் உடனே அவருடைய உதவிக்குச் சென்றார்கள். அக்பர் காலம்முதல் இதுவரையில் தங்களை அன்போடு கவனித்து வந்த முகல் சக்ரவர்த்தியைக் காக்க அவர்கள் ஒடிவந்தது ஓர் அதிசயமன்று. அவர்களுடைய முயற்சியெல்லாம் வீணாய் போய் அவுரங்கசீபின் வஞ்சகமே கடைசியில் சிறைவேறியது. தகப்பனைச் சிறைப்படுத்தி, தனது சகோதரர்களையும் தொலைத்து விட்டு அவனை பட்டத்திற்கு வந்துவிட்டான். சக்ரவர்த்தியானதும் கன்னை எதிர்த்து இந்த ராஜபுத்மர்களின்மீது காரங்கொண்டு அவர்களைச் சித்திப்பதற்கு உபாயம் தேடிக்கொண்டிருந்தான்.

இச் சமயத்தில் ராஜபுதன நாடுகளில் இருந்த அரசர்களைல்லாம் சாமான்யரல்லர். அம்பர் நாட்டு ஜயலிங்கும் மார்வார் நாட்டு யசஸ்வந்த வுந்ங்கும் அவர்களுள் மகா தீரர்களைப் பெயர்வாய்த்தவர்கள். இவர்களைப் போன்ற ராஜபுத்ம அரசர்களின் சிகேகத்தை விடாமலிருந்தால் முகல் ஸாம்ராஜ்யத்திற்கு எப்பொழுதும் கேடுவந்திராது. இப்பொழுது மீவார நாட்டை யாண்ட ராஜா ராஜலிங் என்பவரும் தம் முன்னோருடைய வீரத்தன்மையெல்லாம் ஒருங்கே பெற்றவர். அவுரங்கசீப் உந்துக்களை வதைக்க ஆரம்பிக்கவே சகல ராஜபுத்மர்களும் ராஜசிங் உதவியையே முக்கியமாய் எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். ஒரு தரம் இம் முகல் சக்ரவர்த்தி ரூப நகரத்து ராஜபுத்திரியைத் தான் கொள்ள இச்சித்து இரண்டாயிரம் குதிரை வீரர்களை யனுப்பி அவளைத் தன்னிடம் அழைத்து வரும்படி சொல்லியனுப்பினான். இச் செய்தியைக்

கேள்விப்பட்ட அம் மாதிரிகவும் கோபங்கொண்டு, ராஜபுத்ரத்தின் அனுகூல ராஜபுத்தருக்குத் தன்னை வந்து காக்குமபடியாக ஒரு கடிதம் எழுதி, அதில், “ஒரு ஹம்ஸ பக்ஷியானது காரைபைப் போய் மணக்குமோ? மகாபரிசுத்தமான ராஜபுத்ர வம்சத்தில் பிறந்த நான் கேவலம் இந்த நிலைக்காக குரங்கிவிடமா போய்ச் போடுவன்?” என்று சொல்லி, தனது மானத்தைக் காப்பதற்குப் பிரதியாக தன்னையே மகா ராஜபுத்தருக்குக் கொடுத்து விடுவதாகவும் தன்னுடைய புரோகிதர் ஜலமாகச் செய்தி யனுப்பினான். இளம்பிரமமும் வீரமிடுக்கும், தனது முன்னோர்களக்குள்ள பெருந்தன்மைமுள்ள ராஜபுத்தரு முகஸ்சீனைகளின் மீது பாப இடையே ஒரு தகுந்த சாக்காயிற்ற. உடனே தன் வீரர்களுடன் பறப்பட்டுப் பறக்காத்தின் முன் தோன்றி அங்கிருந்த முகம்மதியர்களைத் தூக்கத்தினிட்டு அங்கு ரத்தம் ராஜபுத்தர்கள் போழிக்கவும் மானத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்து விட்டார். இதைக் கேட்ட அவுரங்கசீப், ராஜாவை எதிர்ச்சவர் செல்லுவதற்குமுன் மார்கா, மர்பா ராட்டார்கள் முதலில் கொலைக்க வேண்டுமென்று எண்ணி அவர்களை வஞ்சகமாக விஷமிட்டுக் கொல்ல ஏற்பாடுகளைச் செய்து அங்ஙனமே சிறைகளெற்றிதான். பிறகு ஸாம்ராஜ்யத்தில் உள்ள இத்தகைய கிம்மிய ஐர்பா என்னும் மதவரியைப் போட்டான். மார்கா கேசுந்து ராணியானவள் தனது மானம் காக்கும் பொருட்டு ராஜாவைக் கேட்க அனுகூலம் ஒப்புக்கொண்டார். மதவரியைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் ராஜா கக்ரவர்த்தியை எதிர்க்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்தக் கொண்டார். இருந்தபோதிலும் முதலில் அவனுக்குத் தகுந்தபடி புத்திசொல்லி,

வெகு மரியாதையாயும் பெருந்தன்மையுடனும் ஒரு கடிதம் எழுதி யனுப்பினார்.

எனவும் அந்த மூர்க்க சுக்ரவர்த்தியின் காதில் ஏறவில்லை. இவ்வளவு மூரம் அதரியமாய்க் தனக்குக் கடிதம் எழுதினதும், மார்வார ராணிக்கு அபயம் கொடுத்ததும், தான் கண்ணைத்திறந்த ரூபகரத்து ராஜபுத்திரியைக் கைக்கொண்டதும் அபுரங்கசீபின் மனத்தை அறுத்துக்கொண்டே இருந்தன. தன்னு ளாம்ராஜ்யத்திலுள்ள சேனைகளை யெல்லாம் சேர்த்துக் கொண்டு தன்னுடைய முழுப் பலத்துடன் மீளா ராணுவின்மீது பாய வேண்டுமென்று கிளம்பினான். அவன் இதற்காகச் செய்த முன் யோசனைகளையும், ஏதானமான ஏற்பாடுகளையும் பார்த்தால் முகல் ராஜ்யத்தில் மாற்றில் ஒரு பங்குகூட விஸ்தீர்ணமில்லாத மீளாரச் தேசமாகிய வெகு சிறிய ராஜபுத்ர நாட்டின் வர மகிமை கண்டாய்ப் புலப்படுகிறது. ராஜ்யத்தில் வெவ்வேறு திக்கிலிருந்த தன்னு புத்திரர்களை யெல் லாம் அவர்களுடைய சேனைகளுடன் வரவழைத்துக் கொண்டு, அபுரங்கசீப் ராஜபுத்தனத்திற்குள் பிரவேசித்து மீளாரச் நாட்டிற்கே வந்து விட்டான்.

இதற்குள் ராணுவம் வேண்டிய பிரயத்தனங்களை யெல்லாம் செய்துகொண்டு ராஜபுத்ரவீரர்களை யெல் லாம் சேர்த்துத் தயாராக்கித் தன்னுடைய மூத்த குமாரனாகிய ரூபலிங்கை அவ்வி மலேச்சிகரத்தின் புறமாகச் சேனைகளுடன் நிறுத்தி, இரண்டாவது பிள்ளை பீடலிங்கையும் அவனுடைய ஆட்களையும் குஜராத் நாட்டுப்புறத்தில் இருந்து பார்த்துக்கொள்ளும்படி வைத்துவிட்டு, தாம் தம்முடைய கைதேர்ந்த வீரர்க



ஞாடன் எதிரியைத் தாக்குவதற்குச் சரியான இடம் ஒன்று பார்த்து அங்கே நின்று கொண்டார். அவ் வர்க்குப் தன்னுடைய பிள்ளை அக்பரிடம் 50,000 ஆட்களைக் கொடுத்து அவர்களை நேராகத் தலை நகருக்கே போவதும்படி கட்டளையிட்டான். அக்பர் சென்று அந் நகரில் யானைநிலையம் ஊர் முழுவதும் பாழாய்க் கிடந்தது கண்டு அங்கேயே பயனின்றிற் சாவகாசமாய் முகாம் போட்டுக்கொண்டான். இறுதான் சுமயம். ராணுவின் மூத்த குமாரன் தன்னுடைய ரேணிகஞாடன் இவர்களைத் திரை என்று தாக்கவே, அக்பரும் முகம் மதிய ஆட்களும் தப்பியோட ஆரம்பித்தார்கள். போரும் வழியில் பில் என்னும் மலைகாட்டாகும் இவர்களை எதிர்க்க, அக்பர் மிகவும் திகைத்து, ராணுவச் சூக் தீழ்ப்படிந்ததாலும் தன்னை எப்படியாவது தப்பி விடுவேண்டு மென்றும் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொள்ளவே, அதிதயான குணமுள்ள ராண இவர்களைத் தடுக்காமல் வழிகாட்டிப் போகச் சொல்லும்படி உத்தரவளித்தார்.

இம் மாநிரியாகவே முகம்மதிய ரேணிகளெல்லாம் பல் இடங்களில் ராஜபுத்ர சேனாதிபதிகளிடம் சிக்கிக் கொண்டு திண்டாடிக் கடைசியில் தீர முறியடிக்கப் பட்டன. சக்ரவர்த்தி தனது தலை தப்பினது தப்பினான் புண்ணியமென்று தன்னுடைய ஆட்களை அங்கேயே விட்டுவிட்டுத் தான் டில்லியைப் பார்க்க ஒடிவிட்டான். ராணுவின் வீரர்கள் சும்மா இருக்கவில்லை. அவருடைய மகன் பீமலிங் குஜராதை எதிர்த்துச் சென்று அங் குள்ள நகரங்களைத் தொம்சம் செய்துகொண்டிருக்க, குஜராத் ஜனங்கள் ராணுவிலிடம் வந்து தங்களை மன்னிக்கும்படி வேண்ட அவரும் தம்முடைய மக

னைத் திரும்பி வரும்படி கட்டளை யிட்டார். ராஜ வரிங்கின் மந்திரியும் ஒரு பக்கத்தில் சக்ரவர்த்தியின் சேனைகளைக் கைத்தொட்டுக் கொண்டு வந்தான். இப்படிச் சகலரும் சேர்ந்து எதிரிகளை மீளவரத்திலிருந்து ஒட்டி விட்டார்கள். உடனே ராஜ தம்மிடம் அபயம் பெற்றுக்கொண்ட மார்வாரினிக்காக யுதகம் புரியத் தொடங்கினார். மார்வார ராஜபுத்ர வீரர்களுக்கிடம் ராஜாவின் பிழ்வந்து சேரவே, அங்குள்ள அக்பரும் அவனுடைய சேனைகளுடன் எதிர்த்து வந்தான். சண்டை நடந்துகொண்டிருக்கும்பொழுது ஒருநாள் இரவில் ஒரு ராஜபுத்ரத் தலைவன் 500 ஒட்டகங்களைப் பிடித்து அவைகள் ஒவ்வொன்றின் தலைமீதும் ஒவ்வொரு தீப் பந்தத்தைச் சொருகி அவைகளை எதிரிகளின் இடையில் ஒட்டிவிடவே, முகம்மதிய சேனை முழுவதும் கலந்து ஓட ஆரம்பித்தது. அச்சமயத்தில் ராஜபுத்ரர்கள் அவர்களைத் தாக்கி முறியடித்தனர்.

இவ்விதம் விடாமல் ஐயமடைந்து வரவே, ராஜவும் அவனுடைய சிநேகிதர்களும், இக் கொடுங்கோல் மன்னனாகிய அலாங்கசிபைத் சள்ளிவிட்டு அவனுடைய புத்திரனாகிய அக்பரைச் சக்ரவர்த்தியாக்கி வைக்கவேண்டுமென்று எண்ணங் கொண்டார்கள். இந்த விஷயத்தை அக்பருக்குத் தெரிவிக்கவே அவனும் வெகு சந்தோஷமாய் ஒப்புக் கொண்டான். ஆனால் அவனுக்கு அவன் தகப்பனுக்குள்ள அவ்வளவு கபடமில்லாததனால் காரியம் கெட்டுப் போயிற்று. இந்த ஆலோசனை எப்படியோ அலாங்கசிபின் காதிற்கு எட்டிவிட்டது. உடனே அக் கபடி தனது மகனுக்கு நேரும் அபாயத்தையும் நினைக்காமல்

அவனை வஞ்சகமாகத் தொலைக்கவேண்டு மென்று நிர்மானித்தான். அக்பருக்கு ஒரு ரகசிய கடிதம் எழுதுவதேபோலப் பாராங்கு செய்து அதில் தனது மகனை ராஜபுத்ரர்களுடைய சேர்த்துகொண்டே யிருந்து அவர்கள் சக்ரவர்த்தியின் பேரோகளுடன் போர்புரியும்போதும் கிணேகிகள் போலவே நடத்துச் சமயம் பார்த்து ராஜபுத்ரர்களின்மீது பாய்வதற்கான உபாயங்களைத் தெரிவித்தவன் போல எழுதி, அக் கடிதத்தை ராஜபுத்ர சோனாதிபதியாகிய ஹர்க்க தாலின் முகாமில் அக்பருக்கு வந்த கடிதம் எனோ தவறி விழுந்ததேபோல் தெரிபுட்படியாகப் போட்டு விடும்படி ஏற்பாடுகள் செய்தான். இந்த வஞ்சகமும் சிறைவேறியது. ராஜபுத்ரர்கள் அப்பொழுது தன்னிடமிட்டார்கள். ஆனால் ராஜாபுத்ர தயாளமுணர்ந்ததால் அவர் உடைய உயிருக்கு மோசம் வரவில்லை. இறந்தபோதிலும் இவ்வித அபாய நிலையி லிருப்பது பிரபலமாகக் கொண்டு, அக்பர் பரிசியாவுக்கு ஓடிப் போய்க்விட்டான்.

பாற்குள் ஓடும் பாற்பத்திற்குத் தேடு விலைக்கும் மரபட்டியல் முகலிய பல விரோதிகள் தெற்கிழுந்து கொம்புகள், உலர்ப்புகள் ராஜபுத்ரர்களுடன் போர்புரியதை வந்த சிவன்டியதாபிற்று. நேராக அவர் களுடன் சமாதான உடன்படிக்கைகள் செய்து கொள்ள இஷ்டமில்லாதவனை மறுபடியும் ஒரு வஞ்சகத்தில்கொழிந் ஆரம்பித்தான். தன்னிடம் வெகுநாளாய் உத்தியோகஸ்தனுயிருந்த ஒரு ராஜபுத்ரனை மீளாரச்சுதற்குச் சென்று சிவன் வந்தவன் போல் கடிக்கச் சொல்லி, அவன் மூலமாக ராணவைத் தன் னோடு உடன்படிக்கை செய்து கொள்ள இதுதான்

சமயம் என்று சொல்லி அவரை அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யத் துண்டச் சொன்னான். இங்  
வாஸ்தவம் தான் என்று ராஜா தனது கேளைகளைப்  
போர் முனைகளிலிருந்து வரவழைத்துக் கொண்டிருந்  
தும் சமயத்தில் அவர் மீது பாயத் தனக்கு சௌகரியப்  
பட்டால் சந்தர்ப்பம் நேரடும் என்கிற எண்ணத்  
துடன் தான் சக்ரவர்த்தி இவ்வாறு செய்கது. ஆனால்  
அப்படிச் செய்ய அவரவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் பட  
வில்லை. இருந்தபோதிலும் அவன் இவ்வளவு தூரம்  
வஞ்சனைகளைச் செய்து கொண்டிருந்த சமயங்களிலும்  
ராஜா ராஜவரிங் தம் முன்னோர்களுடைய பெருந்தன்  
மையையே காட்டிக் தம்முடைய சக்தருட்களை  
அநேகம் தாம் மனமிரங்கி ஆபத்துக்களினின்றும் விடு  
வித்தது இங்கு நன்றாய்க் கவனிக்கத்தக்கது.

ராஜவரிங் மீவார ராஜாக்களில் மிகவும் சீர்த்தி  
பெற்றவர்களுள் ஒருவர். இவருடைய காலத்தில்  
மீவாரத்திற்கு மறுபடியும் விரப்பெருமை யெல்லாம்  
திரும்பி வந்தாற்போல் தோன்றிற்று. ஆனால் முந  
லரசன் எதிர்த்து வந்தபோது தேசத்தில் மழை தப்  
பிப்போய்ப் பஞ்சம் அதிகமாயிருந்தது. முகம்மதி  
யர்கள் துரத்தப்பட்டதும் தம்முடைய நாட்டு ஒளங்  
கள் பிழைப்பதற்கு ஒருவழி ஏற்படுத்தும் பொருட்டு  
ராஜா ராஜசமுத்திரம் என்னும் சிறந்த பெரிய ஏரி  
யைக் கட்டினார். இதைக் கட்டி முடிக்க ஏழு வருஷ  
காலமாயிற்று. அந்த ஏரியின் கரைகளினுடைய  
உறுதி மிகவும் வியக்கத்தக்கது. பன்னிரண்டு மைல்  
சுற்றளவுள்ளது. அதன் தென்புறத்தில் ராஜநகர் என்  
னும் நகரும் கட்டப்பட்டது. இவைகளை யெல்லாம்  
கட்டிமுடிக்க ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய்க்குமேல் செல

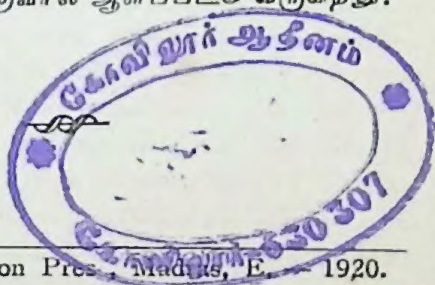
விடப்பட்டதாகச் சொல்லியிருக்கிறது. இவ்வளவும் பஞ்சாத்தின் கொடுமைமையத் தணிப்பதற்காகவே முக்கியமாய் செய்யப்பட்டது என்பதுதான் ராணுவின் உபாபுணத்தையும் விசால கோக்கத்தையும் காட்டுகின்றது.

இவ்வளவில் நிகேதவர்களுடைய சரித்திரத்தில் புலங்கா கித்தானா ஆண்டுவந்தது, அந்த அறிய உணர்வுக் காக் குவந்ததும், ராஜபுத்ர கதகதாங்கக் காகப் பாடுபட்டது, கடைசியில் திறமையுள்ள கொடித் தாபணியேவண்டிய காலம் வரையில் புலங்கா பேராடியதும், அபுரங்கிப் என்னும் சந்திரத்தியோடு முரணி வந்ததும் கண்டோம். இதற்கு மேல் நடக்கவைகள் அதிகமாய்க் கவனித்தந்தக்கவைகள், முன் ராஜ்யம் விழுந்தது தடியெடுத்தவனென்னவதன் உக்கரைய் விட்டான். ராஜபுத்ரத்திலும் உங்காநிக் கலங்கா உண்டாயின. அத்தேவத்தாகத் தெரிநுந்து மராட்டியர்கள் கட்டங் கட்டமாக வந்து கொள்ளையடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அவர்களுடைய தலவர்களுள் முக்கியமான கிந்தியபு, தோலகாரும் மிகவும் கிராதகர்கள். திரெண்ட ராணுவின் கட்டமென்றது பாய்வுதா, தலைகாடுக்க வந்து ராணுவின் அரண்மனையைச் சுற்றி நின்று கொண்டு அவரை வதைப்பதுமாக இருந்தார்கள். இவர்களைப் பணம் கொடுத்துத் தூக்கத் தூர்த்ததிரும்பியும் வந்துகொண் டிருந்தார்கள். மீளாநாட்டுச் செல்வமெல்லாம் இப்பாதகர்களால் கொள்ளையிடப்பட்டுக் குடி கென்னாம் அலறிக் கொண்டிருக்க, ராணுவமும் அவர்களைக் காக்க முடியாமல் போயிற்று. அரண்மனையிலுள்ள ஆடை யாபரணங்



களையும் விற்று இக் கொள்ளைக்காரர்களுக்குக் கொடுத்துவிட வேண்டிய காலம் வந்தது.

ராஜபுத்ரர்கள் இங்ஙனம் தவித்துக் கொண்டிருக்க, இதற்குள் இந்தியாவின் பல பாகங்களில் வியாபாரத்தினாலும் ஆளுகையினாலும் இங்கிலீஷ் காரர்களுக்கு வரவரச் செல்வாக்கு அதிகரித்து, அவர்களுடைய தயவையே ராஜபுதனத்தோர்களும் எதிர்பார்த்தார்கள். இங்கிலீஷ்காரர்களுக்கும் இம் மராட்டிய கொள்ளைக்காரர்களுக்கும் யுத்தம் மும்முரமாகிக் கொண்டு வரவர ராஜபுத்ரர்களுக்கு நல்ல காலம் பிறந்தது. விந்தியா, ஹொஸ்கார் முதலிய சகல மராட்டியத் தலைவர்களும் ஒருவர் பின் ஒருவராகத் தோற்கடிக்கப்பட்டு இங்கிலீஷ்காரர்களுக்கு அடங்கி அவர்களுடன் சமாதானம் செய்து கொண்டார்கள். இதைக் கண்ட அநேக சுதேச ராஜாக்களும் ஆங்கிலருடைய உதவியை எதிர்பார்த்துச் சிறை உடன் படிக்கை செய்து கொண்டனர். அவர்களுள் மீவார ரானாவும் ஒருவர். இதற்குப் பிறகு வெளி நாட்டுப் பயம் யாதொன்று மில்லாமலும் தங்களுடைய சுயாதிபத்யம் சற்றும் குறையாமலும் இருக்க, அதே மீவார நாதும் அதன் அழகிய தலைகராகிய உதயபுரியும் இன்னும் சிசோதைய ரானாவால் ஆளப்பட்டு வருகிறது.



## அனுபந்த வாசக புத்தகங்கள்

1. ராஜபுத்ர வீரர்கள்	டி. வசுப்பிரகாசராயண ஜயங்கார், பி. ஏ.	...	0	6	0	
2. இதோபதேசம்	சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமி பிள்ளை...	...	அச்சில்			
3. கிருஷ்ணபாய்	ஜி. ஆர். விசாலாகுமியம்மாள்	...	...	..		
4. சத்தியபதி	எஸ். சரசிம்ஹாச்சாரியார், பி. ஏ., பி. எல்.	...	0	5	0	
5. மந்திரமணி	வே. இராஜகோபால அய்யங்கார்	...	...	0	2	0
6. குருகுடிகாவியம்	வி. எம். இராமச்சந்திரன்	...	...	0	1	6
7. திருநாவுக்கரசர்	எஸ். தண்டபாணி செட்டியார்	...	...	0	1	0
8. இராமானுஜர்	...	...	...	0	1	0
கம்பராமாயணம்						
பாலகாண்டம் (சுருக்கம்)						
பாலகாண்டம் (சுருக்கம்)	...	...	0	10	0	
அயோத்தியாகாண்டம் (சுருக்கம்)	...	...	0	10	0	

## இராமாயணம் தமிழ் வசனம்

எம். மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை எழுதியது

பதிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

1. பால காண்டம்	...	...	0	8	0
2. அயோத்திய காண்டம்	...	...	அச்சில்		
3. ஆரணிய காண்டம்	...	...	..		
4. கிஷ்கிந்தா காண்டம்	...	...	..		
5. சுந்தர காண்டம்	...	...	0	10	0
6. யுத்த காண்டம்	...	...	1	0	0



5475

TR65

